



MÁSTER UNIVERSITARIO



ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

**GUÍA DOCENTE
CURSO 2013-2014**

Comienzo del Curso
Conferencia inaugural del Máster:

Prof. Carmen Fernández Ochoa
(Catedrática de Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid)

*De la excavación a la musealización. La investigación y la proyección patrimonial
como objetivos de la Arqueología: La villa romana de Veranes (Asturias)*

Lunes 21 de octubre 2013 – 13,00 h. Salón de Actos



ÍNDICE

1. RASGOS GENERALES DEL PROGRAMA DE MÁSTER.....	4
a) Máster y Doctorado.....	4
b) Orientación del Máster.....	4
c) Características generales.....	4
d) Objetivos del Máster.....	5
e) Metodología docente.....	5
f) Distribución de los créditos y criterios de presencialidad.....	6
g) Evaluación y cumplimentación de actas.....	7
h) Programación.....	7
i) Profesorado permanente del Máster 2013-2014.....	8
j) Profesores invitados del Máster y Conferencias Extraordinarias 2013-2014.....	9
k) Seminarios de postgraduados 2013-2014.....	10
l) Sistema de coordinación.....	10
m) Sistema de Tutorías.....	10
2. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DOCENTE DEL MÁSTER.....	10
a) Sumario de de Materias, Módulos y Asignaturas.....	10
b) Breve descripción de los contenidos de los Módulos y Materias.....	12
c) Criterios de optatividad.....	13
d) Distribución del plan de estudios en créditos ECTS.....	13
3. FICHAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS.....	14
a) Asignaturas obligatorias.....	14
b) Asignaturas optativas.....	55
4. PRÁCTICAS EXTERNAS 2013-2014.....	97
5. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER.....	104
ANEXOS - CURSO 2013-2014.....	110
1. HORARIOS CLASES PRESENCIALES 2013-2014.....	110
2. CALENDARIO ACADÉMICO DE LA UCM. CURSO 2013-2014.....	111
3. CALENDARIO ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL MÁSTER.....	112
4. MODELOS DE HOJAS DE CORRECCIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS/ORALES.....	113
5. FICHA DEL ALUMNO.....	115
6. SOLICITUD DE TÍTULO/TEMA TRABAJO FIN DE MASTER.....	116
7. MODELO DE PORTADA DEL TFM.....	117



“El estudio de la antigüedad debe saber hacer hablar a los documentos arqueológicos, desde las estatuas y los arcos de triunfo hasta los más humildes fragmentos cerámicos, su elocuente lenguaje”

G. de Sanctis

“El objeto de la cultura científica no es acumular en la memoria de los alumnos un cierto número de conocimientos, sino fijar en el entendimiento nociones que puedan servir después de reglas del pensamiento”

É. Durkheim



1. RASGOS GENERALES DEL PROGRAMA DEL MÁSTER

a) Máster y Doctorado

El Máster constituye un segundo ciclo en la nueva estructura de estudios universitarios, y equivale al periodo formativo de cara a la realización de un **Programa de Doctorado en Arqueología**. Según la nueva normativa, para poder inscribirse en el Doctorado es requisito necesario haber cursado el Máster. En la práctica, el Máster viene a cumplir las funciones que tenían los anteriores cursos de doctorado (formar investigadores y docentes universitarios en un área de conocimiento), pero también tiene la misión de ofrecer una formación avanzada y especializada que pueda ser complementaria a cualquier título de grado, sin que necesariamente culmine en el Doctorado.

Para conseguir el **título de Doctor** es condición necesaria superar el Máster, participar en las actividades que se organicen en los nuevos Programas de Doctorado y realizar una tesis doctoral bajo la dirección de un profesor de alguno de los departamentos participantes.

b) Orientación del Máster

El **Máster Universitario en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica** tiene un carácter académico-científico y constituye una especialización del Grado en Historia y del Grado en Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid. En los Grados de Historia y Arqueología se asegura al alumnado una formación generalista y de carácter integrado sobre contenidos básicos de la Arqueología en los distintos períodos históricos.

En este Máster se pretende proporcionar una formación avanzada en el área de la **Arqueología Clásica y Postclásica** a través de la profundización en temas monográficos y especializados concernientes preferentemente a las culturas desarrolladas en el ámbito mediterráneo durante la época clásica. Es objeto de estudio de este Máster, no sólo las diferentes manifestaciones arqueológicas de la cultura material greco-romana a través de un panorama diacrónico y evolutivo, sino también las culturas desarrolladas coetánea y posteriormente a aquéllas en los márgenes geográficos del Mediterráneo. En este sentido, constituyen parte fundamental del programa de estudio de este Máster las asignaturas vinculadas con la Península Ibérica.

c) Características generales

- Denominación: *Máster en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica*
- Año de aprobación del título: 2010. Primer curso de docencia 2010-2011
- Centro de impartición: Facultad de Geografía e Historia U.C.M.
- Cuadro de Profesores: Profesores doctores de los Departamentos de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología y de Geografía Humana; Profesores invitados de otras instituciones científicas y académicas.



- Curso 2013-2014: Catedráticos.....1
Catedráticos eméritos.....1
Profesores titulares.....4
Contratados doctores..... 2
Prof. Ayudantes Doctores.....2
Profesores Asociados.....2
- Plazas Ofertadas: 60
- Tipo de Enseñanza: presencial
- Idioma de impartición de docencia: español

d) Objetivos del Máster

Los objetivos que persigue el **Máster Universitario en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica** pueden resumirse en los siguientes puntos:

- 1) Proporcionar un conocimiento racional y crítico del pasado en el ámbito mediterráneo, tanto en su desarrollo evolutivo como en la especificidad de sus fuentes publicadas e inéditas, documentales, numismáticas, epigráficas y arqueológicas, a fin de que el estudiante esté en condiciones de valorar las pervivencias e influencias del mismo en el conjunto de la evolución histórica.
- 2) Proporcionar un conocimiento especializado, en un nivel de formación avanzada, de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis y de crítica historiográfica, imprescindibles para el desarrollo de una actividad investigadora en el ámbito de las distintas realidades que integran el Mediterráneo en la Antigüedad, la Antigüedad Tardía y el comienzo de la Edad Media.
- 3) Proporcionar una familiaridad adecuada, en un nivel de conocimiento avanzado, con la terminología y las categorías conceptuales y mentales características de los estudios de Arqueología en la cuenca mediterránea.
- 4) Proporcionar la capacidad de interpretar, catalogar y editar la diversidad de fuentes arqueológicas propias concernientes al Mediterráneo en la Antigüedad, la Antigüedad Tardía y el comienzo de la Edad Media.

Como suma de todo este conjunto de objetivos, el estudiante, al término de este Máster, deberá estar en condiciones de abordar desde una perspectiva innovadora, los problemas historiográficos más característicos de la Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad clásica, bien desde el análisis de las dinámicas históricas o desde el estudio de sus fuentes de conocimiento más características.

e) Metodología docente

En el Máster se aplicará la metodología docente asociada a los créditos **ECTS, (Sistema Europeo de Transferencia de Créditos)**. La docencia en el Máster no se mide en horas lectivas sino en créditos ECTS (equivalente a 25-30 horas de trabajo del



estudiante). En esta unidad de medida se integran las enseñanzas teóricas y prácticas, así como otras actividades académicas dirigidas, con inclusión de las horas de estudio y de trabajo que el estudiante debe realizar para alcanzar los objetivos formativos propios de cada una de las materias del correspondiente plan de estudios. Eso significa, entre otras cosas, un cambio en la metodología de enseñanza-aprendizaje y en la evaluación de los resultados.

Las principales orientaciones de las nuevas enseñanzas medidas en créditos ECTS:

- Todo el sistema docente se centra en el aprendizaje del alumno más que en la enseñanza del profesor. El estudiante se convierte en un sujeto activo, y no pasivo, en el proceso de aprendizaje. Por lo mismo, la dedicación del estudiante debe ser continua desde el comienzo del curso.

- Cada sesión presencial exige un trabajo preparatorio previo por parte del alumno, de forma que sea posible la participación de los estudiantes en el aula. El trabajo del estudiante se realiza tanto dentro como fuera del aula.

- La enseñanza se dirige a formar en competencias y habilidades aplicadas a una rama del saber, más que a aumentar los conocimientos específicos sobre una materia.

- La labor del profesor debe orientarse a desarrollar las capacidades del estudiante, entre ellas sus competencias para trabajar en grupo, para buscar información y para convertirlo en conocimiento.

- Las actividades del profesor incluyen, además de las clases presenciales, la elaboración de materiales docentes, la tutoría de seguimiento individual, la supervisión de las actividades cooperativas del estudiante, la organización de prácticas, la dirección de trabajos de investigación y la evaluación de los aprendizajes. Por ello una asignatura de Máster equivale a 6 créditos ECTS frente a los 3 créditos de los anteriores cursos de doctorado.

El plan de estudios del **Máster Universitario en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica** consta de tres módulos: uno obligatorio, con un enfoque teórico y metodológico; otro optativo, con tres materias, de Estudios avanzados en Arqueología Clásica y Postclásica en el Mediterráneo, que incluye Prácticas externas optativas; y un tercer módulo obligatorio de Trabajo Fin de Máster. Los alumnos tendrán que cursar un total de 60 créditos ECTS de los que 36 son obligatorios y 24 optativos.

Cada asignatura dispone de su propia **Ficha Docente** elaborada por el profesor encargado de la asignatura. En ella queda reflejado el contenido temático de la asignatura, la bibliografía y el sistema de evaluación. En cada asignatura se realizarán una serie de prácticas que el profesor determinará y anunciará.

f) Distribución de los créditos y criterios de presencialidad

La distribución en créditos para todas las asignaturas (excepto para las asignaturas de *Prácticas Externas* y *Trabajo de Fin de Máster*) se realizará de la siguiente forma:

-2 créditos ECTS presenciales repartidos de la siguiente manera:

a) Sesiones de Clases Magistrales, en aula (entre 20 y 22 horas).



b) Seminarios y Conferencias de investigación impartidos y dirigidos por especialistas invitados por el Máster (entre 10 y 20 horas); más abajo se detalla el Programa del curso 2013-14.

b) Sesiones de Prácticas fuera del aula: visitas a museos, yacimientos, etc. (entre 6 y 15 horas).

d) Atención personalizada por parte del profesor, ya sea física, en horario de tutorías o virtualmente, a través del correo electrónico.

Todo esto no superará un cómputo total de 60 horas.

- **4 créditos ECTS no presenciales, de trabajo del alumno**, dedicados a la preparación y estudio de los materiales pertinentes a la sesiones de clases magistrales y en las actividades relacionadas con el Seminario, a la búsqueda y sistematización de la información histórica para hacer frente a la preparación y resolución de los trabajos y presentaciones orales y escritas.

g) Evaluación y cumplimentación de actas

La evaluación se refiere a las competencias del alumno, es decir, la combinación de destrezas, conocimientos y actitudes adquiridas. La evaluación es continua.

En la evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente:

a) **La asistencia regular** del alumno a las sesiones presenciales en aula o fuera del aula. Se considera indispensable para superar los cursos, por lo que **más de 3 ausencias al cuatrimestre sin justificar** supone perder el derecho a la evaluación.

b) Las **presentaciones orales o los trabajos escritos**, tanto individuales como los realizados en grupo.

Por otro lado, el RD 1125/2003 establece el sistema de evaluación de los nuevos créditos ECTS como sigue:

- El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresara con calificaciones numéricas que se reflejaran en su expediente académico.

- Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificaran en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB)

- La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a un solo alumno en una ratio de 20 alumnos.

- Según la normativa vigente, el alumno tiene derecho a dos convocatorias cada curso. El profesor determinara la forma de evaluación de la convocatoria de septiembre, en su caso.

h) Programación

Los cursos se imparten en dos períodos:

1º) Del 21 de octubre al 5 de diciembre 2013

2º) Del 20 de enero al 7 de marzo 2014



Los estudiantes pueden elegir entre dos opciones: cursar el Máster a tiempo completo en doce meses, entre octubre y septiembre del año siguiente. También pueden cursarlo a tiempo parcial: en dos cursos académicos.

i) Profesorado permanente en la IV edición del Máster (2013-2014)

Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología

Prof^a Susana Cabezas Fontanilla. Paleografía

cabezass@ghis.ucm.es

Prof^a M^a del Rosario Cebrián Fernández. Arqueología

marcebri@ucm.es

Prof.^a Rosalía Durán Cabello. Arqueología

roduran@ghis.ucm.es

Prof. José María Luzón Nogué. Arqueología

luzon@ghis.ucm.es

Prof. Ángel Morillo Cerdán. Arqueología

coord.marqueantigua@ghis.ucm.es

Prof. Manuel Retuerce Velasco. Arqueología

manuelretuerce@pdi.ucm.es

Prof^a Isabel Rodríguez López. Arqueología

mirodrig@ghis.ucm.es

Prof. Jesús Salas Álvarez. Arqueología

jessalas@ghis.ucm.es

Prof^a Fabiola Salcedo Garcés. Arqueología

fsalcedoghis.ucm.es; fabgarces@gmail.com

Prof. Fco. Javier de Santiago Fernández. Epigrafía y Numismática

santiago@ghis.ucm.es

Prof. José Jacobo Storch de Gracia y Asensio. Arqueología

jjstorch@ghis.ucm.es

Departamento de Geografía Humana

Prof^a Carmen Mínguez García. Geografía Humana

cminguez@ghis.ucm.es



j) Profesores invitados y Conferencias Extraordinarias del Máster 2013-2014

Conferencia inaugural del Máster. 21 de octubre a las 13, 00 horas

Prof^a Carmen Fernández Ochoa (Catedrática de Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid):

“De la excavación a la musealización. La investigación y la proyección patrimonial como objetivos de la Arqueología: La villa romana de Veranes (Asturias)”

Conferencia Extraordinaria. 19 de noviembre a las 16, 00 horas

Dra. Almudena Orejas (CSIC):

“Paisajes mineros antiguos en la Península Ibérica”

Conferencia Extraordinaria. 25 de noviembre a las 11, 30 horas

Prof^a Sabine Panzram (Universität Hamburg, Alemania):

“*Templum (...) datumque in omnes provincias exemplum*. El culto imperial en la Península Ibérica, la Galia y el norte de África”

Conferencia Extraordinaria. 4 de marzo a las 16,00 horas

Prof. Rui Morais (Universidad de Porto, Portugal):

“Envases para transporte y almacenamiento en el mundo romano”

Conferencia final del Máster. 10 de marzo a las 13,00 horas

Prof^a Pilar González Serrano (Profesora Titular Jubilada, Universidad Complutense):

“Evolución iconográfica de la diosa Cibeles, desde el Neolítico hasta nuestros días”

Otros profesores e investigadores invitados

Prof. Andrés Adroher Auroux (Universidad de Granada)

D. Carmelo Fernández Ibáñez (Museo de Palencia)

Dr. Marcus Heinrich (DAI, Madrid)

Dr. Jesús Herrerin López (Universidad Autónoma de Madrid)

Dña. Esperanza Martín Hernández (Arqueóloga)

Dra. Almudena Orejas (Instituto de Historia, CSIC).

Prof. Rui Morais (Universidade do Porto, Portugal)

Prof^a M^a Ángeles Querol (Universidad Complutense Madrid)

Prof^a Sabine Panzram (Universität Hamburg, Alemania)

Prof^a Rebeca Rubio (Univ. Castilla La Mancha)

Dr. Javier Salido Domínguez (Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, CSIC)

Prof. Juan A. Santos Velasco (Universidad de La Rioja)

Dr. Álvaro Soler del Campo (Real Armería)

A lo largo de esta IV edición del Máster se anunciarán las fechas de las conferencias extraordinarias (para todos los alumnos del Máster) o específicas (para los



matriculados en asignaturas concretas) por parte del coordinador y los distintos profesores del Máster.

k) Seminarios de postgraduados 2013-14

Cada año se seleccionarán los tres Trabajos de Fin de Máster del curso anterior que mejores calificaciones hayan obtenido, para ser expuestos en seminarios monográficos.

l) Sistema de coordinación

El Máster Universitario en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica contará con una **Comisión Coordinadora** compuesta por el Coordinador del Máster, dos profesores pertenecientes al Máster y un representante de los estudiantes.

Coordinador del Máster:

Prof. Ángel Morillo Cerdán

coord.marqueantigua@ghis.ucm.es

Despacho 2, planta 7ª

Tlfno: 913945782

A fin de facilitar a los alumnos el acceso a las prácticas externas, se ha habilitado una Coordinación específica para prácticas, desempeñada durante el curso 2013-2014 por las Profesoras **Fabiola Salcedo Garcés** (fsalcedo@ghis.ucm.es; fabgarces@gmail.com) e **Isabel Rodríguez López** (mirodrig@ghis.ucm.es).

m) Sistema de Tutorías

Las tutorías deben concertarse previamente con el profesor con quien se desea tener atención individualizada.



2. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DOCENTE DEL MÁSTER

La configuración de créditos y materias se estructura en el siguiente Plan Docente:

a) Sumario de de Materias, Módulos y Asignaturas

Modulo 1: Fundamental (Obligatorio) 24 créditos ECTS (1er y 2º periodo docente del Máster)

Materia 1: Tendencias metodológicas y modelos urbanísticos, territoriales y simbólicos en Arqueología Clásica y Postclásica

Asignaturas:

1.1.1 Tendencias metodológicas actuales en Arqueología Clásica y Postclásica

1.1.2 Los Griegos en Occidente

1.1.3 Arqueología de Roma y el Lacio

1.1.4 Arqueología de las Ciudades hispanorromanas

Modulo 2: Avanzado (Optativo) 24 créditos ECTS (1er y 2º periodo docente del Máster)

Materia 1: Modelos metodológicos y analíticos para la comprensión del espacio urbano, doméstico y simbólico del mundo romano

Asignaturas:

2.1.1 Arqueología de Pompeya y Herculano

2.1.2 La imagen en el mundo helenístico y romano

2.1.3 Escultura griega y romana

2.1.4 Cerámica romana

2.1.5. Sistemas de Información geográfica (SIG)

Materia 2: Aportaciones específicas de la Numismática y la Escritura a la Arqueología

Asignaturas:

2.2.1 Epigrafía y Numismática en el Mundo Clásico

2.2.2 Patrimonio librario y documental en el Mundo Clásico

Materia 3: Estudios avanzados en Arqueología de la Península Ibérica

Asignaturas:

2.3.1 Arqueología Militar en Hispania

2.3.2 Cuestiones de Arqueología altomedieval en la Península Ibérica

Materia 4: Practicas externas (Optativa)

Módulo 3: Trabajo Fin de Máster (Obligatorio) (12 créditos ECTS)



b) Breve descripción de los contenidos de los Módulos y Materias:

Módulo 1. Módulo Fundamental (24 créditos ECTS), que consta de **una única materia** denominada **Tendencias metodológicas y modelos urbanísticos, territoriales y simbólicos en Arqueología Clásica y Postclásica**. Este módulo tiene carácter **obligatorio** y reúne dos orientaciones: por un lado asegura una formación especializada desde el punto de vista conceptual, historiográfico y metodológico en el campo de la investigación arqueológica con un planteamiento de los nuevos métodos y tendencias y su repercusión en el campo de la Arqueología Clásica y Postclásica (Arqueología Urbana, Arqueología del Paisaje, Arqueología de la Arquitectura, Arqueología Contextual...); además, proporciona un conocimiento de los últimos avances realizados en el ámbito de la Arqueología griega en el Mediterráneo Occidental y de la Arqueología en Roma y su entorno inmediato; por otro lado ofrece un panorama especializado de lo que implica el fenómeno de la romanización y urbanización en la Península Ibérica.

Módulo 2. Módulo Avanzado (24 créditos ECTS), que consta de **tres materias** y de **prácticas externas**, todas ellas de carácter **optativo**. Tiene como objetivo profundizar en temas monográficos y especializados concernientes a la cultura material griega y romana (Iconografía Clásica, modelos de implantación militar y urbana de Roma), además de analizar aspectos de la Arqueología Tardoantigua y Altomedieval en la Península Ibérica. También se incorpora el estudio de la moneda y de textos epigráficos y paleográficos a un nivel avanzado que permita a los estudiantes manejarse con fluidez con fuentes epigráficas, numismáticas y paleográficas de la Antigüedad Clásica y el periodo altomedieval.

Materia 2.1: Modelos metodológicos y analíticos para la comprensión del espacio urbano, doméstico y simbólico del mundo romano (Hasta 18 créditos ECTS). La materia, a través de un análisis multidisciplinar, permite una profundización en el conocimiento del desarrollo de las ciudades del mundo romano, con especial atención a ciudades emblemáticas como Pompeya y Herculano, donde se puede realizar una mejor aproximación a la ciudad romana. También se abordan temas monográficos relativos a la iconografía y a otros materiales de contenido simbólico, como la escultura; por último, se analiza especialmente el ámbito de la Cerámica romana, material-guía básico para determinar la cronostratigrafía de cualquier yacimiento de época romana, además de proporcionar numerosa información sobre cuestiones socioeconómicas. También se imparte una asignatura de **Sistemas de Información Geográfica (SIG)**, una de las herramientas básicas en la actualidad para la Arqueología Espacial.

Materia 2.2: Numismática y Escritura en el Mundo Clásico (Hasta 18 créditos ECTS). Esta materia proporciona al alumno un conocimiento especializado sobre la producción monetaria en el mundo clásico, en su doble vertiente económica e iconográfica, así como el conocimiento avanzado y actualizado para la lectura e interpretación de textos arqueológicos escritos, tanto epigráficos como paleográficos.

Materia 2.3: Estudios avanzados en Arqueología de la Península Ibérica (Hasta 12 créditos ECTS). Esta materia ofrece algunas claves para comprender problemas los



modelos de implantación militar en Hispania, así como otros relativos a la tardoantigüedad y los primeros siglos de la Edad Media.

Materia 2.4: Prácticas externas (carácter optativo) (6 créditos ECTS).

Las prácticas externas se realizarán en excavaciones arqueológicas, laboratorios, Museos u otras instituciones con las que la Universidad Complutense de Madrid tiene establecidos los correspondientes convenios. También cada año se ofertarán viajes de estudio opcionales.

Módulo 3: Trabajo de Fin de Máster (carácter obligatorio) (12 Créditos ECTS), que se realizará bajo la dirección de un profesor del Máster. Está contemplada la codirección con otro director no perteneciente al Máster.

c) Criterios de optatividad

No hay definición por itinerarios. Además de los 24 créditos que suponen las 4 asignaturas obligatorias, los estudiantes deberán elegir entre las distintas asignaturas y las prácticas optativas hasta completar un total de 24 créditos ECTS, en función de sus necesidades formativas y su futura orientación. Las competencias exigibles a la obtención del título se obtendrán con independencia de la optatividad.

d) Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de materia para los títulos de Máster

TIPO DE CRÉDITOS

Asignaturas obligatorias	24
Asignaturas optativas	24
Trabajo Fin de Máster	12

CRÉDITOS TOTALES 60



3. FICHAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER PERIODO DE CLASES (21 DE OCTUBRE A 5 DE DICIEMBRE)

TENDENCIAS METODOLÓGICAS ACTUALES EN ARQUEOLOGÍA CLÁSICA Y POSTCLÁSICA

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura obligatoria

Idiomas: inglés, francés, italiano

Profesor: Ángel Morillo Cerdán

Horario: primer periodo de clases. Lunes de 17,45 a 20,15 h.

Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer al alumno un panorama general sobre los nuevos métodos aplicados durante las últimas décadas en el ámbito de la Arqueología, centrados especialmente en la Arqueología Clásica. De esta manera se presentarán los principales resultados en este campo de la Arqueología Urbana, la Arqueología del Paisaje, la Arqueología de la Arquitectura, la Arqueología Subacuática o la Arqueometría, sin olvidar los análisis de contextos, ramas de la disciplina arqueológica que ha alcanzado en los últimos años gran relevancia científica en nuestro país. La aplicación de estos sistemas de análisis ha supuesto, además de una modificación del propio concepto de Arqueología, un salto cualitativo en el conocimiento sobre aspectos concretos de la Antigüedad Clásica, como la producción artesanal, el comercio, la edificación o la ocupación del espacio urbano o rural.

Requisitos: No hay requisitos previos

Objetivos:

Los principales objetivos específicos son los siguientes:

1.- Proporcionar un conocimiento acerca de los conceptos básicos de las nuevas tendencias metodológicas en Arqueología Clásica y de los métodos concretos de trabajo e instrumentos de análisis específicos aplicados a la misma.



2.- Proporcionar una familiaridad adecuada a un nivel de conocimiento avanzado con la terminología y las categorías conceptuales y mentales características de los estudios de Arqueología Urbana, Arqueología del Paisaje, Arqueología de la Arquitectura, Arqueología Subacuática, Arqueometría y Arqueología Contextual, con especial referencia a la Península Ibérica.

3.- Proporcionar al alumno un conocimiento específico y crítico de las diferentes casuísticas que plantea el estudio y análisis de ciudades, territorios, sistemas de producción y comercio, técnicas y sistemas constructivos, etc., como principales campos de experimentación y avance en el conocimiento promovido por los nuevos métodos de análisis.

Contenido

1.- La Arqueología Clásica y su evolución conceptual. Origen y nacimiento de la Arqueología Clásica. De la Arqueología Positivista y Difusionista a la Nueva Arqueología. Las posiciones teóricas de la Arqueología en la actualidad: aproximación historiográfica tradicional, Arqueología Procesual, Materialismo Histórico, Estructuralismo y Postestructuralismo.

2.- Arqueología Urbana. La ciudad como yacimiento arqueológico. Concepto y objetivos de la Arqueología Urbana. Aproximación al origen y planteamientos de la Arqueología Urbana en Europa. La Arqueología Urbana en España: desarrollo y situación actual. La Arqueología de Gestión aplicada a la Arqueología Urbana. Investigación, difusión y conservación del patrimonio arqueológico urbano. Análisis de casos: *Carthago Nova, Tarraco, Emerita, Caesaragusta, Gijón, Legio*.

3.- Arqueología del Paisaje. *Site catchment analysis*. La Arqueología Espacial: origen, principios teóricos y objetivos. Los niveles de análisis en Arqueología Espacial: microespacial, semimicroespacial y macroespacial. Los Sistemas de Información Geográfica (SIG/GIS) y su aplicación al análisis espacial en Arqueología Clásica. Grupos de investigación en España.

4.- Arqueología de la Arquitectura. Principios de estratigrafía: el método Wheeler y la "Matriz Harris". La Arqueología de la Arquitectura: métodos y técnicas. La aplicación de los principios estratigráficos a la lectura de paramentos. Aplicaciones de la Arqueología de la Arquitectura a los restos constructivos del periodo clásico. Arqueología Virtual.

5.- Arqueología Subacuática. Historia y desarrollo de la Arqueología Subacuática. Las técnicas de la Arqueología Subacuática. La Arqueología Subacuática en España. Pecos, construcción naval y comercio en época clásica.

6.- Arqueometría. La aplicación de análisis físico-químicos al estudio de los materiales arqueológicos. Otras técnicas de análisis en laboratorio.

7.- Los estudios contextuales. Su aplicación a la cerámica romana.

Dinámica del curso y Evaluación



- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones teóricas. No se admitirán más de 3 faltas justificadas.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula y/o laboratorio.
- Breve cuestionario final sobre los contenidos de la asignatura.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo esta asignatura tendrá entre 3 y 7 evidencias para la evaluación:
 - Trabajos 50%
 - Asistencia con participación 40%
 - Otras actividades: 10%

Bibliografía básica

*Trabajos especialmente recomendados

El concepto de Arqueología Clásica y su evolución

ALCOCK, S. E. y OSBORNE, R. (2008): *Classical Archaeology*, Malden-Oxford-Carlton.

*BENDALA, M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., DURÁN, R. y MORILLO, A. (eds.) (2006): *La Arqueología Clásica Peninsular ante el Tercer Milenio. En el Centenario de A. García y Bellido (1903-1972)*, Anejos de *AEspA*, XXXIV, Madrid.

BIANCHI BANDINELLI, R. (1982): *Introducción a la Arqueología Clásica como Historia del Arte Antiguo*, Madrid.

CABRERA VALDÉS, V. y AYARZAGÜENA, M. (eds.) (2003/05): *El nacimiento de la Prehistoria y la Arqueología Científica*, *Archaia* 3-5, Madrid.

CARANDINI, A. (1984): *Arqueología y cultura material*, Barcelona.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M. (1990): *Teoría y método de la Arqueología*, Madrid,

*FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (2005): *La Arqueología Hispanorromana a fines del siglo XX. Bibliografía temática y balance historiográfico*, Madrid.

GAMBLE, C. (2002): *Arqueología básica*, Barcelona.



*GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.

JOHNSON, M. (2000): *Teoría en arqueología. Una introducción*, Barcelona.

MOBERG, C. A. (1987): *Introducción a la Arqueología*, Madrid.

MORA, G. (1998): *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*, Anejos Archivo Español de Arqueología XVIII, Madrid.

*RENFREW, C. y BAHN, P. (1998): *Arqueología. Teorías. Métodos y Práctica*, Madrid.

RIPOLL, G. (ed.) (1992): *Arqueología, hoy*, Cuadernos de la UNED, 108, Madrid.

RODÁ, I. (ed.) (1992): *Ciencias, metodologías y técnicas aplicadas a la Arqueología*, Barcelona.

Arqueología Urbana

*BELTRÁN, J. y RODRÍGUEZ, O. (eds.) (2012): *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla.

BIDDLE, M. y HUDSON, D. (1973): *The future of London past: the archaeological implications of planning and development in the nation's capital*, Warcester.

*DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (ed.) (2004): *Jornadas de Arqueología en suelo urbano*, Huesca.

*FERNÁNDEZ OCHOA, C. y DURÁN CABELLO, R. (2006): "García y Bellido y la Arqueología Urbana Hispanorromana. De los sondeos a la planificación integral", M. Bendala, C. Fernández Ochoa, R. Durán y A. Morillo (eds.), *La Arqueología Clásica Peninsular ante el Tercer Milenio. En el Centenario de A. García y Bellido (1903-1972)*, Anejos de *AEspA*, XXXIV, Madrid, 113-136.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2006): "La Arqueología Urbana como proyecto integral. Modelos de aplicación práctica en Castilla-la-Mancha", *I Congreso de Patrimonio Histórico. La gestión del Patrimonio Histórico*, Valdepeñas.

*FERNÁNDEZ OCHOA, C. y QUEROL, M. A. (2000): "Arqueología Urbana en España", *III Congreso de Arqueología Peninsular VIII*, Porto, 11-20

GALINIE, H. (2012): *Ciudad, espacio urbano y arqueología. La fábrica urbana*, Valencia.



GELICHI, S. (2001): *Dalla carta de rischio archeologico di Casena a alla tutela preventiva urbana in Europa*, Firenze.

MORILLO, A. (2012): “Investigación científica y arqueología urbana en la ciudad de León”, J. Beltrán y O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 211-256.

MORILLO, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2004): “Arqueología romana en la ciudad de León: balance de una década de excavaciones”, J. Blánquez y M. Ruíz (eds.), *Miscelánea. En homenaje a Antonio García y Bellido*, Madrid, pp. 263-291.

QUEROL, M A. (2010): *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid.

QUEROL, M A. Y MARTÍNEZ DÍAZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid.

*QUIRÓS CASTILLO, J. A. (2005): “¿Excavar en las ciudades o historiar las ciudades ?. El debate sobre la Arqueología Urbana a la luz de algunas experiencias europeas” *Arqueología y Territorio Medieval 12, 1*, Jaén, 107-132.

*RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (2003): *Arqueología urbana en España*, Madrid.

SANDE LEMOS, F. (2000): “Os camiños da Arqueología Urbana em Portugal da década dos 70 ao fim do milenio”, *III Congreso Peninsular de Arqueología*, VIII, Porto, 20- 36.

VV. AA. (2010): *Arqueología, Patrimonio y desarrollo urbano. Problemática y soluciones. Actas del Seminario de Girona, 2009*, Girona.

VV. AA. (1999): *Rapport sur la situation de l'archeologie urbaine en Europe*, Strasbourg.

Arqueología del Paisaje

ALDRED, O. y FAIRCLOUGH, G. (2003): *Historic Landscape. Characterisation. Taking Stock of the Method*, Newcastle.

ASHMORE, W. y KNAPP, A. B. (eds.) (1999): *Archaeologies of Landscape: contemporary perspectives*, Malden.

BAENA, J., BLASCO, C. y QUESADA, F. (eds.) (1997): *Los S.I.G. y el análisis espacial en Arqueología*, Madrid.

BARKER, G. y LLOYD, J. (eds.) (1991): *Roman Landscapes. Archaeological Survey in the Mediterranean region*, London.



BURILLO MOZOTA, F. (ed.) (1990): *Seminario sobre Arqueología espacial. Arqueología espacial* 12, Teruel.

BURILLO MOZOTA, F. (ed.) (1993): *Procesos Postdeposicionales. Arqueología espacial* 16-17, Teruel.

BURILLO MOZOTA, F. (ed.) (1998): *Arqueología del paisaje. Arqueología espacial* 19-20 (5º Coloquio Internacional de Arqueología Espacial), Teruel.

BURILLO MOZOTA, F. (coord.) (2004): *Arqueología espacial: prospección, Arqueología Espacial* 24-25, Teruel.

CAMBI, F. (2004) *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma.

*CHEVALLIER, R. (2000): *Lecture du temps dans l'espace. Topographie archéologique et historique*, Paris.

CLAVEL-LEVEQUE, M. y HERMON, E. (2004): *Espaces intégrés et ressources naturelles dans l'Empire Romain*, Besançon.

*CRIADO, F. (1993): "Límites y posibilidades de la Arqueología del Paisaje", *SPAL* 2, 9-55.

CRIADO, F. (1999): *Del terreno al espacio. Planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje*, CAPA 6, Santiago de Compostela.

CRIADO, F. y PARCERO, C. (1997): "Landscape, Archaeology, Heritage" *Tapa* 2, Santiago de Compostela.

GARCÍA SANJUAN, L. (2005): *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*, Madrid.

GRAU MIRA, I. (ed.) (2006): *La aplicación de los SIG en la Arqueología del Paisaje*, Alicante.

*HODDER, L. y ORTON, C. (1976) (1990): *Análisis espacial en Arqueología*, Barcelona.

JORGE, V. OLIVEIRA (2000): *Actas do 3º Congresso de Arqueología peninsular X. Sistemas de informação arqueologica. SIG's aplicados a arqueología da Península Ibérica*.

LEVEAU, PH., SILLIERES y VALLAT, J. P. (1993): *Campagnes de la Méditerranée romaine*, Paris.

LEVEQUE, L. (ed.) (2007): *Paysages de mémoire, mémoire du paysage, Actes du Colloque International de Besançon*, Besançon.



*OREJAS, A. (1991): “Arqueología del Paisaje: Historia, problemas y perspectivas”, *Archivo Español de Arqueología* 64, 191-230.

*OREJAS, A. (1995): “Arqueología del paisaje: de la reflexión a la planificación”, *Archivo Español de Arqueología* 68, 215-224.

OREJAS, A. (1998): “El estudio del paisaje: visiones desde la Arqueología”, *Arqueología del Paisaje. Arqueología espacial* 19-20, Teruel, 9-20.

OREJAS, A. (coord.) (2006): *Arqueología Espacial: espacios agrarios*, Arqueología Espacial 26, Teruel.

OREJAS, A. y RUÍZ DEL ÁRBOL, M. (2002): “Los registros del paisaje en la investigación arqueológica” *Archivo Español de Arqueología* 75, 287-311.

RUÍZ ZAPATERO, G. y BURILLO MOZOTA, F. (1988): “Metodología para la investigación en arqueología territorial”, *Munibe sup.* 6 (II Congreso Mundial Vasco), San Sebastián, 45-64.

SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J., FERNÁNDEZ-POSSE, M^a D., FERNÁNDEZ MANZANO J., OREJAS, A., ÁLVAREZ, Y., LÓPEZ, L. F. y PÉREZ L. C. (1996): “Las zonas arqueológicas como paisajes culturales: el Parque Arqueológico de Las Médulas (León)”. *Complutum Extra: Homenaje al Profesor Manuel Fernández-Miranda* 6 (II), 383-403.

SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (coord.) (2000): *Las Médulas (León): un paisaje cultural en la Asturia Augustana*, León.

ARQUEOLOGÍA Y TERRITORIO. Revista electrónica del Programa de Doctorado Arqueología y Territorio de la Universidad de Granada (2004-2010). <http://www.ugr.es/~arqueol/docencia/doctorado/ArqyT/Index.htm>

Arqueología de la Arquitectura

*AZCÁRATE, A. (2002): “Intereses cognitivos y praxis social en Arqueología de la Arquitectura”, *Arqueología de la Arquitectura* 1, Vitoria, 55-72.

BENDALA, M. *et alii* (1999): *El ladrillo y sus derivados en la época romana*. Monografías de Arquitectura Romana, 4, Madrid.

BENDALA, M. (1997): “Técnica edilicia” *Hispania Romana. Da terra de conquista provincia dell'Imperio*, Roma, 149-155.

BLANCO ROTEÁ, R. (1998): “La arqueología en el muro: Lectura estratigráfica de paramentos en S. Fiz de Solovio”, *Gallaecia* 17, 482-499



*BROGIOLO, G. P. (1988): *Arqueologia dell'edilizia storica*, Como.

CABALLERO ZOREDA, L. (1995): "Método para el análisis estratigráfico de construcciones históricas o "lectura de paramentos", *Leer el documento construido, Informes de la Construcción* 46, nº 435, 37-46.

CABALLERO ZOREDA, L. (1996): "El análisis estratigráfico de las construcciones históricas", L. Caballero Zoreda y C. Escribano Velasco (eds.) *Arqueología de la arquitectura: el método arqueológico aplicado al proceso de estudio y de intervención en edificios históricos*, Valladolid, 55-74.

CABALLERO, L. y ESCRIBANO, C. (eds.) (1996): *Actas Arqueología de la Arquitectura. El método arqueológico aplicado al proceso de estudio y de intervención en edificios históricos*, Junta de Castilla-León, Valladolid.

CAMPOREALE, S., DESSALES, H. y PIZZO, A. (eds.) (2008): *Arqueología de la construcción I: Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y las provincias occidentales*, Anejos del Archivo Español de Arqueología L, Madrid-Mérida.

CAMPOREALE, S., DESSALES, H. y PIZZO, A. (eds.) (2010): *Arqueología de la construcción II: Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y las provincias orientales*, Anejos del Archivo Español de Arqueología LVII, Madrid-Mérida.

DURÁN CABELLO, R. M. (1991/92): "Técnicas de edilicia romana en Mérida (I)", *Anas* 4-5, 45-80.

DURÁN CABELLO, R. M. (2004): *El teatro y el anfiteatro de Augusta Emerita. Contribución al conocimiento histórico de la capital de Lusitania*, BAR Int. Series, 1207, Oxford.

FORTE, M. y SILIOTTI, A. (eds.) (1997): *Virtual Archaeology. Re-creating ancient worlds*, New York.

GIULIANI, C. F (2006): *L'edilizia nell'antichità*, Roma.

MANNONI, T. (1984): "Metodi di datazione dell' edilizia storica", *Archeologia Medievale* IX, 396-403.

MORILLO, A., RODRÍGUEZ MARTÍN, G., DURÁN CABELLO, R. y MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2010): *El puente y calzada de Becilla de Valderaduey (Valladolid). Análisis arqueológico y arquitectónico*, Leon.

PARENTI, R. (1985): "La lettura stratigrafica delle murature in constesti archeologici e di restauro architettonico", *Restauro & Città* 2, 55-68.

*PARENTI, R. (1994): "La aplicación del método estratigráfico para el análisis de monumentos", *Patrimonio y Ciudad*, Instituto Andaluz del Patrimonio, 58-66,



PIZZO, A. (2009): “La arqueología de la construcción. Un laboratorio para el análisis de la arquitectura de época romano”, *Arqueología de la Arquitectura* 6, 31-45.

*QUIRÓS CASTILLO, J. A., (1994), “Contribución al estudio de la arqueología de la arquitectura”, *Arqueología y territorio medieval* 1, 141-158.

REVISTA ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA

DE VEGA, E. y MARTÍN MORALES, C. (eds.) (2011): *Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos. Últimas tendencias metodológicas*, Madrid.

VV. AA. (2010): *Actes du Colloque Virtual Retrospect 2009*, Bordeaux.

Arqueología Subacuática

BASCH, L. (1972): “Ancient wrecks and the archaeology of ships”, *International Journal of Nautical Archaeology* 1, 1.

BASS, G. (1966): *Archaeology under water*, London.

*BLÁNQUEZ PÉREZ, J. y MARTÍNEZ MAGANTO, J. (1993): “Historia de la arqueología subacuática en España”, *II Curso de Arqueología subacuática*, Varia 2, Madrid, 15-55.

BLÁNQUEZ PÉREZ, J. *et alii* (1998): *Carta arqueológica-subacuática de la costa de Almería (1983-1992)*, Almería.

CASSON, L. (1971): *Ship and Seamanship in the Ancient World*, Princeton.

DELGADO, J. P. (ed.) (1997): *Encyclopaedia of underwater and maritime Archaeology*, London.

JOHNSTONE, P. (1974): *The archaeology of Ships*, London.

*GIANFROTTA, P. G. y POMEY, P. (1981) : *La archeologie sous la mer*, Paris.

MARTÍN BUENO, M. M. (1992): “La Arqueología Subacuática”, *Arqueología, Hoy*, Cuadernos de la UNED 108, Madrid, 143-152.

MARTÍN BUENO, M. (1996): “Nuevas fronteras de la Arqueología Subacuática”, *Aulas del Mar I. Arqueología Subacuática*, Murcia, 11-32.

MARTÍNEZ DÍAZ, B. (1988): “El Patrimonio arqueológico sumergido: aspectos legales y administrativos”, *BAAA* 25, 4-9.



MARTÍNEZ LILLO, S. y BLÁNQUEZ PÉREZ, J. (ed.) (1993): *II Curso de Arqueología subacuática*, Serie Varia 2, Madrid.

NIETO PRIETO, F. J. (1984): *Introducción a la Arqueología Subacuática*, Barcelona.

DE LA PEÑA OLIVAS, J. M. y PRADA ESPADA, J. M. (1996): “Ingeniería marítima romana a comienzos de nuestra era”, *Revista de Obras Públicas* 3351, 55-73.

PÉREZ BALLESTER, J. y PASCUAL BERLANGOY, G. (eds.) (1998): *III Jornadas de arqueología subacuática. Puertos antiguos y comercio marítimo* (1997), Valencia.

*POMEY, P. (1997): *La navigation dans l'Antiquité*, Aix-en-Provence.

RIVAL, M. (1991) : *La carpinterie naval romaine*, Aix-en-Provence.

VV. AA. (1988): *I Curso de Arqueología Subacuática*, BAAA 25, Madrid.

VV. AA. (1988): *La arqueología subacuática en España*, Ministerio de Cultura, Murcia.

ZOZAYA, J. (1992): “Construcción naval e ingeniería portuaria en el mundo antiguo y medieval”, *Puertos españoles en la historia*, Madrid, 43-59.

Arqueometría

ÁLVAREZ PÉREZ, A., MAYER, M. y RODÁ, I. (1992): “El análisis de materiales lapídeos”, I. Rodá (ed.), *Ciencias, metodologías y técnicas aplicadas a la arqueología*, Barcelona, 247-260.

*CAPEL MARTÍNEZ, J. (ed.) (2001): *Arqueometría y arqueología*, Granada.

VIII Congreso Ibérico de Arqueometría, Teruel, 2010.

MANNONI, T. (1994): *Archeometria. Geoarcheologia dei manufatti*, Venticinque anni di Archeologia globale, 5, Genova.

*MONTERO RUÍZ, I., GARCÍA HERAS, M. y LÓPEZ-ROMERO, E. (2007): “Arqueometría: cambios y tendencias actuales”, *Trabajos de Prehistoria* 64, 1, 23-40.

PÉREZ ARANTEGUI, J. (1996): *Arqueometría y caracterización de materiales arqueológicos*, Teruel.

ROVIRA, S. (1992): “Arqueometalurgia”, *Arqueología hoy*, Cuadernos de la UNED 108, Madrid, 221-228.



VILA, A. y ESTÉVEZ, J. (1989): “Sola ante el peligro. La arqueología ante las ciencias auxiliares”, *Archivo Español de Arqueología* 62, 272-278.

VV. AA. (1993): *Archeometria della ceramica. Problemi de metodo*, Actas 8 Simposio Int. de la Cerámica, Rímni.

VV. AA. (1999): *II Congreso Nacional de Archeometría, Caesaraugusta 73*, Zaragoza.



CIUDADES HISPANORROMANAS

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura obligatoria

Profesora: M^a del Rosario Cebrián Fernández

Horario: primer periodo de clases. Jueves de 17,45 a 20,15 h.

Breve descriptor

Una introducción a la política urbanizadora de Roma en la Península Ibérica, caracterizada por la valoración de ciudades indígenas preexistentes más que por fundaciones *ex novo* de ciudades, permitirá entender el proceso de urbanización y la homogeneización del territorio ocupado. En este proceso, la concesión de un nuevo estatuto jurídico a las ciudades irá ligada a su desarrollo urbanístico con la creación de espacios públicos de carácter administrativo y religioso y edificios de esparcimiento y ocio. Se analizan un cierto número de ciudades y se programarán algunas visitas externas para confrontar aspectos urbanísticos y constructivos de diversa índole.

Requisitos: No hay requisitos previos

Objetivos

- 1.- Conocimiento de lo que es el modelo de ciudad provincial que se desarrolla en Hispania.
- 2.- Difusión en el ámbito público y en el privado, analizando los diferentes contextos sociales, políticos y culturales.
- 3.- Novedades en la investigación arqueológica en ciudades hispanorromanas de reciente excavación.

Contenido

- 1.- Urbanismo hispanorromano: fundación de ciudades *ex novo* y transformación de las preexistentes.
- 2.- El centro monumental.
- 3.- Edificios para espectáculos.



4.- El agua en las ciudades hispanorromanas.

5.- Arquitectura doméstica. Las viviendas urbanas.

6.- Las necrópolis y sus monumentos funerarios. El modelo romano.

7.- Ciudad y territorio. La arquitectura de la producción.

Dinámica del curso y Evaluación

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS.
 - Pruebas de desarrollo 20 %
 - Trabajos 70%
 - Participación 10 %

Bibliografía general

ABASCAL, J. M. y ESPINOSA, U. (1989): *La ciudad hispano-romana, privilegio y poder*, Logroño.

AA.VV. (1997): *Hispania romana. De tierra de conquista a provincia del imperio*, Milano.

AA.VV. (1993): *La ciudad Hispanorromana*, Barcelona.

ABAD, L. KEAY, S. y RAMALLO, S. (eds.) (2006): *Early Roman Towns in Hispania Tarraconense (IInd. C. B. C.-Ist C. A.D.)*, Journal of Roman Archaeology Supplementary series 62, Portsmouth.

ANDREU, J., CABRERO, J. y RODÀ, I. (2009): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, Documenta 11, ICAC, Tarragona.

BALIL, A., “Casa y urbanismo en la España Antigua. La España Romana”, *BSEAA*, XXXVIII (1972), XXXIX (1973).

BENDALA GALÁN, M. (1994): “La ciudad en la Hispania Romana”, *XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica* 1, Tarragona, 115-123

BENDALA GALÁN, M. (2005): “Urbanismo y romanización en el territorio andaluz:



aportaciones a un debate en curso”, *Mainake*, XXVII, 9-32.

BELTRÁN, A. (ed.) (1976): *Symposium de ciudades augusteas. Bimilenario de Zaragoza*, I y II. Zaragoza.

BELTRÁN, J. y RODRÍGUEZ, O. (eds.) (2012): *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla.

BLÁZQUEZ, J. M^a (s/f): *El municipio romano en España*, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, Taller digital.

CONNOLLY, P. (1998): *La ciudad antigua*, Madrid.

DUPRÉ, X., (2004): *Las capitales provinciales de Hispania. Córdoba, Colonia Patricia Corduba*, L’Erma di Bretschneider, Roma.

FERNÁNDEZ CASADO, C (1968): *El urbanismo en España en la Edad Antigua*, Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1992): *Urbanismo hispanorromano*, Cuadernos de Arte Español, 69, Madrid.

GROS, P. (1996): *L’architecture romaine du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du haut Empire, 1. Les monuments publics*, Paris.

GROS, P. y TORELLI, M. (1988): *Storia dell’urbanistica. Il mondo romano*, Roma.

JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (1992): *Las ciudades hispanorromanas*, Cuadernos de Arte Español, 30, Madrid.

KEAY, S. (ed.) (1998): *The archaeology of early roman Baetica*, JRA, supp. ser.29, Portsmouth.

LEÓN, P., (2008): *Arte romano de la Bética. Arquitectura y Urbanismo*, Sevilla.

RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (2002): *Formae Urbis Antiquae*, Roma.

TOVAR, A. (1974/76): *Iberische Landeskunde, Baetica - Lusitanien*, Baden-Baden.

RAMALLO, S. y RÖRING, N. (2010): *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, *Actas del Symposium Internacional*, Murcia,

RODRIGUEZ OLIVA, P., (1994) “Transformaciones urbanas en las ciudades de la Bética en el Alto Imperio” *La Ciudad en el mundo romano. Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica*. Tarragona, 347-356.



VAQUERIZO, D. (coord.) (2002): *Espacio y usos funerarios en el Occidente Romano. Actas del Congreso Internacional*, Córdoba.

VAQUERIZO, D. (ed.) (2010): *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función*, Córdoba.

VAQUERIZO, D. y MURILLO, J. F. (eds.) (2010): *El anfiteatro romano y su entorno urbano. Análisis arqueológico (ss. I - XIII d.C.)*, Córdoba.

Bibliografía específica

Acinipo

ORTEAGA, E. (1963): *La ciudad de Acinipo*, Málaga.

PALOMEQUE TORRES, A. (1939) “El teatro romano de Acinipo (Ronda la Vieja)”, *Ampurias I*, Barcelona, 290 y ss.

Astigi

SÁEZ, P., ORDÓÑEZ, S., GARCÍA, E. y GARCÍA-DILS, S. (2004): *Carta Arqueológica Municipal. Écija. I La ciudad (Sevilla)*, Arqueología Monografías. Consejería de Cultura, Sevilla.

Baelo

SILLIÈRES, P. (1997): *Baelo Claudia. Una ciudad romana de la Bética*, Collection de la Casa de Velázquez, 61, Madrid.

Carmo

BELTRÁN FORTES, J. (2004): “Apuntes sobre la arqueología romana de Carmo”. *Carel. Año II*, Carmona.

CABALLOS, A. (ed.), (2001): *Carmona romana*, Sevilla.

LINEROS ROMERO, R. (2005): “Urbanismo romano de Carmona”, *Carel. Año III*, Carmona.

Carteia

ROLDÁN, L., BENDALA, M., BLÁNQUEZ, J., MARTÍNEZ, S. y BERNAL, D. (2003): *Carteia II*, Madrid.

PRESEDO, F. *et alii* (1982): *Carteia I*, Madrid.



WOODS, V. A. *et alii* (1967), *Carteia*, Excavaciones Arqueológicas en España, 58, Madrid.

Celti

KEAY, S., CREIGHTON, J. y REMESAL, J. (2000): *Celti (Peñaflor). The archaeology of a Hispano-Roman town in Baetica. Survey and excavations 1987-1992*, Oxford.

Corduba

APARICIO, L. y VENTURA, A. (1996) “Flamen provincial documentado y nuevos datos sobre el Foro de la Colonia Patricia”, *Anales de Arqueología Cordobesa*, 7, 251-264.

BLANCO, A. (1970): “Vestigios de la Córdoba romana”, *Habis* 1, 109 y ss.

CONTRERAS, R. (1977): *Marco Claudio Marcelo. Fundador de Córdoba*, Córdoba.

IBÁÑEZ, A., (1983): *Córdoba hispano-romana*, Córdoba.

KNAPP, R. C., (1983): *Roman Cordoba*, Berkeley.

RUIZ, A. B. (2010): *Colonia Patricia, centro difusor de modelos: topografía y monumentalización funerarias en Baetica*, Monografías de Arqueología Cordobesa 17, Córdoba.

VENTURA, A., (1997) “La recuperación de la Córdoba romana. Los edificios de espectáculos”. *Vivir las ciudades históricas. Coloquio internacional sobre las ciudades modernas superpuestas a las antiguas*, Badajoz.

Gades

ARTEAGA, O. *et alii* (2003): “Geoarqueología urbana de Cádiz. Informe preliminar de la campaña de 2001” *Anuario Arqueológico de Andalucía, III, Actividades de urgencia*, Sevilla, 27-40.

CHIC, G., DE FRUTOS G., MUÑOZ, A. y PADILLA, A. (2004): *Gadir-Gades. Nueva perspectiva interdisciplinar*, Sevilla.

GENER, J.M. y PAJUELO, M.A. (2002): “El Cádiz romano”, AA.VV., *Cádiz al fin del Milenio. Cinco años de arqueología en la ciudad (1995-2000)*, Catálogo de la Exposición, Sanlúcar de Barrameda, 41-46.

Hispalis

BELTRÁN, J., GONZÁLEZ, D. y ORDÓÑEZ, S. (2005): “Acerca del urbanismo de Hispalis. Estado de la cuestión y perspectivas”, *Mainake*, XXVII



CAMPOS CARRASCO, J. M. (1989), “La estructura urbana de la Colonia Iulia Romula Hispalis en época republicana”, *Habis* 20, 245-262.

CAMPOS CARRASCO, J. M. (1993): “La estructura urbana de la Colonia Iulia Romula Hispalis en época imperial”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 4, Córdoba.

CAMPOS J. M. y GONZÁLEZ, J. (1987): “Los foros de Hispalis. Colonia Romula”, *Archivo Español de Arqueología* 60, 123-158.

GONZÁLEZ ACUÑA, D. (2011): *Forma Urbis Hispalensis. El urbanismo de la ciudad romana de Hispalis a través de los testimonios arqueológicos*, Sevilla.

RAMIREZ, F. O. y VARGAS, J. M. (1996): *Arqueología Urbana en Sevilla 1944-1990*, Sevilla.

Iliberri

ROCA, M., MORENO, M. A. y LIZCANO, R. (1988): *El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada*, Granada.

ORFILA PONS, M. (2002): *La Arqueología en Granada hoy: análisis de los datos de época romana*, Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias. Granada.

RODRÍGUEZ, J. M., (1983): *Granada romana. El municipio romano de Iliberri*, Granada.

Ilipa

CAMPOS, J. M. y VIDAL, N. O (2003): “Las ciudades hispano-romanas del territorio onubense. Estado de la cuestión”, *Revista d'Arqueologia de Ponent* 13, 41-81.

CAMPOS, J. M., GÓMEZ, F. y PÉREZ, J. A. (2006): *Ilipla-Niebla. Evolución urbana y ocupación del territorio*, Huelva.

Italica

AAVV (2009): *Itálica. Colina de dioses*, Sevilla.

CABALLOS, A., (1994): *Itálica y los Italicenses*, Sevilla.

CABALLOS, A. y LEÓN, P. (1999): *Itálica MMCC*, Sevilla.

CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999): *Itálica Arqueológica*, Sevilla.



CORZO; R. y TOSCANO, M. (2003): *Excavaciones en el teatro romano de Itálica (1988-1990)*, Sevilla.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960): *Colonia Aelia Augusta Itálica*, Madrid.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1984): “Urbanismo y religión en Itálica (Bética, Hispania)”, *Atti*, Roma, 233 y ss.

LUZÓN, J. M. (1999): *Sevilla la Vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica*, Sevilla.

RODRIGUEZ HIDALGO, J. M., (1991): “Sinopsis historiográfica del anfiteatro de Itálica”, *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (Siglos XVIII-XX)*, Madrid.

RUIZ DE ARBULO (ed.) (2004): *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo*, Tarragona-Córdoba-Mérida.

YOURCENAR, M. (1985): *Memorias de Adriano*, Barcelona.

Malaca

CORRALES AGUILAR, P. (2005): “Aportaciones de la arqueología urbana para el conocimiento de la Málaga romana”, *Mainake* XXVII, 113-140.

MAYORGA, J., ESCALANTE, M^a DEL M. y CISNEROS, I. (2005): “Evolución urbana de la Málaga romana. Desde sus inicios hasta el s. III d.C.”, *Mainake* XXVII, 141-168.

RODRIGUEZ OLIVA, P., (1993) “Nuevas investigaciones sobre el teatro romano de Málaga”, *Teatros Romanos de Hispania*, Cuadernos de Arquitectura Romana 2, 183-194.

SÁNCHEZ, P. J., MELERO, F. y CUMPIÁN, A. (2005): “Málaga y el Bajo Imperio. Evolución de la ciudad entre los siglos III y VII”, *Mainake* XXVII, 169-186.

PUERTAS, R. (1982): *Excavaciones arqueológicas en Lacipo (Casares, Málaga). Campañas de 1975-1976*, Madrid.

Munigua

AHRENS, S. (2004): “Baudekor von Munigua”, *Madrider Mitteilungen* 45

RADDATZ, K. (1973): *Mulva I*, Mainz.

SCHATTNER, TH. G. (2003): *Munigua. Cuarenta Años de Investigaciones*, Arqueología Monografías, Sevilla.



Onuba

CAMPOS CARRASCO, J. M. (2003): “La ciudad romana de Onuba (Huelva). Una revisión arqueológica”, *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia* 18.

AMO, M. DEL (1976): “Restos materiales de la población romana de Onuba”, *Huelva Arqueológica* 2.

Turobriga

CAMPOS, J. M., VIDAL, N. O y PÉREZ, A. (2000): “La ciudad romana de Turobriga. Un modelo urbano en los Llanos de Aroche (Huelva)”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 11, 127-158.

Regina

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M. (1982) “El Teatro de Regina” *El Teatro en la Hispania Romana*. Badajoz, pp. 267-286.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. y MOSQUERA MÜLLER, J. L. (1991): “Excavaciones en Regina (1986-1990)”, *Extremadura Arqueológica* 2, 361-371.

Singilia Barba

ATENCIÓN, R. (1988): *La ciudad romana de Singilia Barba*, Málaga.

Urso

CAMPOS CARRASCO, J. M. (1989): “Análisis de la evolución espacial y urbana de Urso”, *Estudios sobre Urso Colonia Iulia Genitiva*, Sevilla, 99-111.

CHAVES, F. (2002): *Urso. A la búsqueda de su pasado*, Sevilla.

RUIZ CECILIA, J. I. (2008): *Testimonios arqueológicos de la antigua Osuna*, Sevilla.

SALAS ÁLVAREZ, J. (2002): *Imagen historiográfica de la antigua Urso (Osuna, Sevilla)*, Sevilla.

Colonia Ituci Virtus Iulia

BELTRÁN, J. *et alii* (2010): *El mausoleo de los Pompeyos de Torreparedones (Baena, Córdoba). Análisis Historiográfico y Arqueológico*, Córdoba.



MÁRQUEZ, C., MORENA, J. A. y VENTURA, Á. (2011): “El ciclo estatuario del foro de Torreparedones, Baena (Córdoba) ¿Ituci Virtus Iulia?, *Preactas de la VII Reunión de Escultura Romana de Hispania*, Santiago de Compostela, 73-78.

MORENA, J. A. y MORENO, A. (2010): “Apuntes sobre el urbanismo romano de Torreparedones (Baena. Córdoba)”, *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana. Actas del V Congreso de las Obras Públicas Romanas*, Madrid, 429-460.

MORENA, J. A., MORENO, A. y MARTÍNEZ SÁNCHEZ, R. M. (2012): *El macellum de la Colonia Ituci Virtus Iulia (Torreparedones. Baena, Córdoba)*, Salsum 3, Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena, Baena.

Augusta Emerita

ALBA, M. (2004): “Apuntes sobre la red de aguas de Mérida en época romana”, *Mérida. Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo* 5, 59-78.

ALMAGRO BASCH, M. (1976): “La topografía de Augusta Emerita”, *Ciudades Augusteas de Hispania, Bimilenario de la colonia Caesaraugusta*, Zaragoza, 189-212.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. (1982): “El foro de Augusta Emerita”, *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Mérida, 53-68.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. (1991): “El templo de Diana”, *Templos romanos de Hispania*, Cuadernos de Arquitectura Romana, 83-93.

DURÁN CABELLO, R. (2004): *El teatro y el anfiteatro de Augusta Emerita. Contribución al conocimiento histórico de la capital de Lusitania*, BAR Int. Series 1207, Oxford.

MATEOS, P. (2006): *El foro provincial de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XLII, Madrid.

PIZZO, A. (2010): *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública de Augusta Emerita*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LVI, Madrid.

Tarraco

AQUILUÉ, X., DUPRÉ, X., MASSÓ, J. y RUIZ DE ARBULO, J. (1989): “El Foro Provincial de Tarraco”, *Archivo Español de Arqueología* 62, 141-191.

LAMUÀ, M., VIVÓ, D., MAR, R. y RUIZ DE ARBULO, J. (2011): “La fachada oriental de la basílica forense de Tarraco. El monumento de los cautivos y el chalcidicum de culto imperial”, T. Nogales e I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias: modelo y difusión. XI Coloquio internacional de arte romano provincial*, 2, Roma, 863-872.



MACIAS, J. M. *et alii* (2007): *Planimetría arqueológica de Tàrraco*, Serie Documenta 5, ICAC, Tarragona.

MAR, R. *et alii* (2012): *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana. I. De la Tarragona ibérica a la construcción del templo de Augusto*, Documents d'arqueologia Clàssica 5, Tarragona

RUIZ DE ARBULO, J. (2005): *L'amfiteatre de Tarraco i els espectacles de gladiadors al mon romà / El Anfiteatro de Tarraco y los espectáculos gladiatorios en el mundo romano / The amphitheatre in Tarraco and the gladiators' spectacles in the roman world*, Reus, Fundació Privada Liber.

Emporion

ALMAGRO BASCH, M. (1953): *Las necrópolis de Ampurias*, Barcelona.

AQUILUÉ, J. *et alii* (1984): *El fórum romà d'Empúries*, Barcelona.

AQUILUÉ, J. (ed.) (2012): *Empúries. Municipium Emporiae*, Ciudades romanas de Hispania 6, Roma.

MAR, R. y RUIZ DE ARBULO, J. (1993): *Ampurias romana. Historia, arquitectura y arqueología*, Sabadell.

Carthago Nova

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y MADRID BALANZA, M^a J. (2009): "Novedades de pintura mural en Carthago Nova: aproximación a los ciclos pictóricos del "Edificio del Atrio Toscano" del Molinete", *XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial Roma y las provincias: modelo y difusión*, Mérida.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., MADRID BALANZA, M^a J. y QUIÑONERO MORALES, D. (2009): "Nuevas aportaciones al urbanismo de *Carthago Noua*: la insula I del Molinete y la red viaria de la colonia", J. M. Noguera Celdrán y M. J. Madrid Balanza (eds.), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete*, Cartagena, 68-81.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2012): "Carthago Nova: Urbs privilegiada del Mediterráneo occidental", J. Beltrán Fortes y O. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 121-190.

Lesera

ARASA, F. (2009): *La ciutat romana de Lesera*, El Forcall.

Saguntum



ARANEGUI, C. et alii (1987): “El foro de Saguntum. La planta arquitectónica”, *Los foros romanos de las provincias occidentales*, Madrid, 73-97.

ARANEGUI, C. (1990): “Sagunto”, W. Trillmich y P. Zanker (edd.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanische Städte zwischen Republik und Kaiserzeit* (Madrid 1987), München, 241-250.

BONNEVILLE, J. N. (1985): “Cultores Dianae et Apollonis (Saguntini)”, *Saguntum* 19, 255-273.

CHINER, P. (1990): *La decoración arquitectónica en Saguntum*, Valencia.

JIMÉNEZ, J. L. (1989): “El monumento funerario de los Sergii en Sagunto”, *Homenaje a A. Chabret 1888-1988*, Valencia, 209-220.

Edeta

ESCRIVÀ, V. y VIDAL, X. (1995): “La partida de Mura (Llíria, Valencia). Un conjunto monumental de época flavia”, *Saguntum* 29, 231-239.

Valentia

RIBERA, A. (1998): *La fundació de València*, Valencia.

RIBERA, A. (1998): “The discovery of a monumental circus at Valentia (Hispania Tarraconensis)”, *Journal of Roman Archaeology* 11, 318-337.

WIEGELS, R. (1975): “Liv. Per. 55 y la fundación de Valencia”, *Archivo Prehistoria Levantina* XIV, 193-218.

Los Bañales

ANDREU, J. (ed.) (2011): La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) ente la historia, la arqueología y la historiografía, *Caesaraugusta* 82, Zaragoza.

Celsa

BELTRÁN LLORIS, M. (1985): *Celsa, guía arqueológica*, Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, M. (1991): “La colonia Celsa”, VV. AA., *La casa urbana hispanorromana*, Zaragoza, 131-164.

Caesaraugusta

AGUAROD, M. C. y R. ERICE (2003): “El puerto de Cesaraugusta”, G. P. Berlanga y J. Pérez Ballester (dirs.) (2003), *Puertos fluviales antiguos. Ciudad, desarrollo e infraestructuras, IV Jornadas de arqueología subacuática*, Valencia, 143-155.



BELTRÁN LLORIS, M. (1983): *Los orígenes de Zaragoza y la época de Augusto. Estado actual de los conocimientos*, Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, M. (1982): *La arqueología de Zaragoza: últimas investigaciones*, Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, M. (ed.) (2007): *Zaragoza: colonia Caesar Augusta*, Ciudades romanas de Hispania 4, Roma.

BELTRÁN LLORIS, M., SÁNCHEZ NUVALA, J. J., AGUAROD OTAL, M. C. y MOSTALAC, A. (1980): *Caesaraugusta I (campaña 1975-1976)*, Excavaciones Arqueológicas en España 108, Madrid.

BELTRÁN LLORIS, M. y FATÁS, G. (1998): *Caesar Augusta, ciudad romana*, Historia de Zaragoza, 2, Zaragoza.

ESCUADERO, Fr. de Asís y De Sus, M. L. (2003): “La muralla romana de Zaragoza”, A. Morillo, F. Cadiou y D. Hourcade (eds.), *Defensa y Territorio en Hispania de los Escipiones a Augusto*, León-Madrid, 391-425.

MOSTALAC, A. y PÉREZ, J. A. (1989): “La excavación del Foro de Caesaraugusta”, *La plaza de la Seo, Zaragoza. Investigaciones histórico-arqueológicas*, Zaragoza, 81-155.

Segóbriga

ABASCAL, J. M., ALFÖLDY, G. y CEBRIÁN, R. (2001): “La inscripción con letras de bronce y otros documentos epigráficos del foro de Segóbriga”, *Archivo Español de Arqueología* 74, 117-130.

ABASCAL, J. M., ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R. (2002): “Segóbriga 1989-2000. Topografía de la ciudad y trabajos en el foro”, *Madrid Mittelilungen* 43, 123-161.

ABASCAL, J. M., ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R. (2004): *Segóbriga. Guía del parque arqueológico*, Madrid.

ABASCAL, J. M., ALMAGRO-GORBEA, M., NOGUERA, J. M. y CEBRIÁN, R. (2007): “Segóbriga. Culto imperial en una ciudad romana de la Celtiberia”, T. Nogales y J. González (eds.), *Culto imperial: política y poder. Actas del Congreso Internacional*, Mérida, Roma, 685-704.

ABASCAL, J. M., ALMAGRO-GORBEA, M., CEBRIÁN, R. y HORTELANO, I. (2008): *Segóbriga 2007. Resumen de las intervenciones arqueológicas*, Cuenca.

ABASCAL, J. M., ALMAGRO-GORBEA, M., CEBRIÁN, R. y HORTELANO, I. (2009): *Segóbriga 2008. Resumen de las intervenciones arqueológicas*, Cuenca.



ABASCAL, J. M., CEBRIÁN, R. y MONEO, T. (1998-1999): “La imagen dinástica de los julio-claudios en el foro de Segobriga (Saelices, Cuenca. Conuentus Carthaginensis)”, *Lucentum XVII-XVIII*, 183-193.

ABASCAL, J. M., CEBRIÁN, R. y TRUNK, M. (2004): “Epigrafía, arquitectura y decoración arquitectónica del foro de Segobriga”, S. F. Ramallo (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente. Actas del Congreso Internacional*, Murcia, 219-244.

ALMAGRO-GORBEA, M. (1995): “El lucus Dianae con inscripciones rupestres de Segobriga”, A. Rodríguez Colmenero y L. Gasperini (eds.), *Saxa Scripta (Inscripciones en roca). Actas del Simposio Internacional Ibero-Itálico sobre epigrafía rupestre* Anejos de Larouco, 2, A Coruña, 61-91.

ALMAGRO-GORBEA, M. y ABASCAL, J. M. (1999): *Segóbriga y su conjunto arqueológico*, Madrid.

RUIZ DE ARBULO, J., CEBRIÁN, R. y HORTELANO, I. (2009): *El circo romano de Segobriga (Saelices, Cuenca)*, Cuenca.

Clunia

IGLESIA, M. A. y TUSET, F. (2012): *Colonia Clunia Sulpicia. Ciudad Romana*, Burgos.

PALOL, P. de (1994): *Clunia. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones*, Burgos.

Asturica Augusta

AMARE, M^a T., GARCIA MARCOS, V. y MORILLO, A. (2006), “Asturica Augusta: introducción histórica y arqueológica”, en M^a P. García-Bellido (coord.), *Los campamentos romanos en Hispania (27 a. C.-192 d. C.). El abastecimiento de moneda* (= Anejos de Gladius, 9), Madrid, 91-108.

BURON, M. (1997), *El trazado urbano en las proximidades del Foro en Asturica Augusta. La casa del pavimento de opus signinum*, Arqueología en Castilla y León 2, Valladolid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (1999): *La tierra de los astures. Nuevas perspectivas sobre la implantación romana en la antigua Asturia*, Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (2005): “Ciudades y aglomeraciones secundarias en el norte y noroeste de Hispania en época julio-claudia”, *Colloque L'Aquitaine et l'Hispania septentrionale à l'èpoque julio-claudienne. Organisation et*



explotation des espaces provinciaux. Colloque Aquitania (Saintes, 2003), Aquitania. Supplement 13, 157-167.

GARCIA MARCOS, V. y VIDAL ENCINAS, J. (1998), “*Asturica Augusta: de asentamiento militar a urbs magnifica*”, *Congreso Internacional sobre los orígenes de la ciudad en el Noroeste hispánico* (1996), Lugo, 911-944.

GONZÁLEZ, M^a L. (2012): “Origen militar y desarrollo urbano de *Asturica Augusta*”, J. Beltrán y O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 257-294.

MORILLO, A. y GARCIA MARCOS, V. (2000): “Nuevos testimonios acerca de las legiones VI *victrix* y X *gemina* en la región septentrional de la Península Ibérica”, Y. Le Bohec y C. Wolff (eds.), *Deuxième Congrès de Lyon sur l’armée romaine: Les légions de Rome sous le Haut-Empire*, II, Lyon, 589-607.

SEVILLANO, M^a A. (2005), *El Forum de Asturica Augusta*, Cuadernos Municipales 7, Astorga.

SEVILLANO, M^a A. y VIDAL ENCINAS, J. M. (2001), *Urbs magnifica. Una aproximación a la arqueología de Asturica Augusta* (Astorga, León). *Museo romano* (Guía-catálogo), Astorga.

Legio

GARCIA MARCOS, V. (2002): “Novedades acerca de los campamentos romanos de León”, A. Morillo (coord.), *Arqueología Militar Romana en Hispania*, Anejos de Gladius 5, Madrid, 167-212.

LIZ, J. y AMARÉ, M^a T. (1993): *Necrópolis tardorromana del Campus de Vegazana y las producciones latericias de la Legio VII Gemina*, León.

MORILLO, A. (2002): “Conquista y estrategia: el ejército romano durante el periodo augusteo y julio-claudio en la región septentrional de la península ibérica”, A. Morillo (coord.), *Arqueología Militar Romana en Hispania*, Anejos de Gladius 5, Madrid, 67-94.

Morillo, A. (2012): “Investigación científica y arqueología urbana en la ciudad de León”, J. Beltrán y O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 211-256.

MORILLO, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2004): “Arqueología romana en la ciudad de León: balance de una década de excavaciones”, J. Blánquez y M. Ruíz (eds.), *Miscelánea. En homenaje a Antonio García y Bellido*, Madrid, 263-291.

MORILLO, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2006): “*Legio* (León). Introducción histórica y arqueológica”, M^a P. García-Bellido (coord.), *Los campamentos romanos en Hispania*



(27 a. C.-192 d. C.). *El abastecimiento de moneda*, Anejos de Gladius 9, Madrid, 225-243.

VV. AA. (1970): *Legio VII Gemina*, León.

Gijón

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1997): *La muralla romana de Gijón*, Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2002): “La ciudad romana de Gijón (Asturias, España)”, *Espacios de ocio, convivencia y cultura en el Arco Atlántico. Los baños públicos como símbolo de la romanidad*, Gijón, 29-48.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2003): *El lenguaje de las piedras. La recuperación del patrimonio arqueológico de Gijón (Asturias)*, Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (ed.) (2003): *Gijón, puerto romano. Navegación y comercio en el Cantábrico durante la Antigüedad*, Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2004): “La investigación y la gestión arqueológica de la ciudad de Gijón (Asturias)”, A. Domínguez Arranz (ed.), *Jornadas de Arqueología en Suelo Urbano*, Zaragoza, 17-30.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (1999): *La tierra de los astures. Nuevas perspectivas sobre la implantación romana en la antigua Asturia*, Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (1994): *De Brigantium a Oiasso. Una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantábricos en época romana*, Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (2002): “El convento Araugustano y las Aras Sestianas: reflexiones sobre la primera organización administrativa del noroeste hispano”, *Latomus* 61, 4, 889-910.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, A. y VILLA VALDÉS, A. (2005): “La torre de Augusto en la Campa Torres (Gijón, Asturias). Las antiguas excavaciones y el epígrafe de Calpurnio Pisón”, *AEspA* 78, 129-146.

MAYA, J. L. y CUESTA, F. (eds.) (2001): *El castro de la Campa Torres. Periodo prerromano*, Gijón.

Lucus Augusti

CARREÑO, C. y RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2012): “La trama urbanística de *Lucus Augusti*: génesis y evolución”, J. Beltrán y O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 295-318.



RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (coord.) (1996): *Lucus Augusti I. El amanecer de una ciudad*, La Coruña.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2006): *Lucus Augusti. Urbs Romana. Los Orígenes de La Ciudad de Lugo*. Lugo.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2011). *Lucus Augusti. A cidade romano-xermánica da finisterra ibérica. Xénese e evolución histórica (14 a. C. – 711 d. C.)*, Lugo.

Bracara Augusta

GARIDO ELENA, A., MAR, R. y MARTINS, M. (2008): *A Fonte do Ídolo*, Bracara Augusta. Escavações Arqueológicas 4, Braga.

MARTINS, M. (2000): *Bracara Augusta: cidade romana*, Braga.

MARTINS, M., FONTES, L., BRAGA, C., MAGALHÃES, F. y SENDAS, J. (2010): *Salvamento de Bracara Augusta. Quarteirão dos CTT/Avenida da Liberdade (BRA 08-09 CTT) Relatório Final*, Trabalhos Arqueológicos da UAUM/Memórias 1, Braga 2010. <http://www.uaum.uminho.pt/edicoes/revistas.htmç>.

MORAIS, R. (2005): *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial*, Bracara Augusta, Escavações Arqueológicas 2, Braga.

MORAIS, R. (2010b). *Bracara Augusta*, Braga.



LOS GRIEGOS EN OCCIDENTE

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6.0

Asignatura obligatoria

Profesor: Jesús de la Ascensión Salas Álvarez

Horario: primer periodo de clases. Martes de 15,00 a 17,30 h.

Breve descriptor

Se pretende familiarizar al alumno con las claves de la expansión colonial griega en la Antigüedad y la historia de su presencia en el Occidente mediterráneo, desde los inicios hasta la época romana. Se procederá a revisar los datos históricos tanto a través del mito y la literatura clásica como de la realidad arqueológica de los yacimientos y los materiales de procedencia helénica, con especial hincapié en los restos hallados en la Península Ibérica.

Requisitos: No hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

- 1.- Revisar el medio físico y los horizontes culturales del Mediterráneo en los inicios del I milenio antes de nuestra Era.
- 2.- Conocer las motivaciones y características de la expansión colonial griega.
- 3.- Estudiar los establecimientos coloniales y comerciales griegos en la Península Ibérica.
- 4.- Identificar los materiales arqueológicos de origen griego hallados en Iberia.

Contenido

I) Generalidades de la expansión griega

- 1.- Introducción. Conceptos. Métodos de trabajo. Fuentes.
- 2.- Navegación en el Mediterráneo antiguo. Zonas y etapas de la expansión.
- 3.- Precedentes: La colonización micénica en el Mediterráneo.
- 4.- Causas y características de la colonización. Actos fundacionales.
- 5.- Relaciones de los colonos con las metrópolis. El papel del Santuario de Apolo en Delfos.
- 6.- Griegos y Fenicios en el Mediterráneo.



7.- Eubea y Pitecusa: la primera colonia en Occidente.

II) El largo viaje al extremo Occidental del Mediterráneo

A) Sur de Italia

- 1.- La fundación de ciudades griegas en el Sur de Italia. Mitos y materiales arqueológicos.
- 2.- Estudio de los principales asentamientos: Cumas, Poseidonia, Taranto,
- 3.- Influencias de la presencia griega en pueblos indígenas: Etruscos y Latinos.

B) Sicilia

- 1.- La fundación de ciudades griegas en el Mediterráneo occidental.
- 2.- Principales asentamientos griegos: Akragas, Siracusa.
- 3.- Influencias de la presencia griega en pueblos indígenas: Elimos, Sículos y Sicanos.
- 4.- La difícil convivencia entre griegos y púnicos: el ejemplo de Selinunte.

C) Los Griegos en el Sur de la Galia

- 1.- La fundación de ciudades griegas en el Mediterráneo occidental.: el caso de Massalia.
- 2.- Los asentamientos griegos y su relación con los pueblos de la Galia

III) La presencia griega en la Península Ibérica

- 1.- Introducción. El medio físico peninsular. Recursos. Cuadro histórico general de la etapa precolonial. 2.- Etapas de la presencia griega en Iberia.
- 3- Mito y realidad arqueológica de la presencia griega temprana:
 - a) la presencia micénica.
 - b) Kolaios de Samos y Tartessos.
- 4.- Ciudades griegas en la Península: Ampurias y Rhode.
- 5.- Materiales arqueológicos griegos en la Iberia Prerromana.

Dinámica del curso y Evaluación

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo esta asignatura tendrá entre 3 y 7 evidencias para la evaluación:



- Trabajos 50%
- Asistencia con participación 40%
- Otras actividades: 10%

Bibliografía

Recursos Web

Iberia Graeca

<http://www.iberiagraeca.com/cat/index.php?pag=bibliografia.php&letra=B>

Sicilia

http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/dirbenicult/database/page_musei/pagina_musei.asp?ID=55&IdSito=75

Calabria

<http://www.archeocalabria.beniculturali.it/archeovirtualtour/calabriaweb/index.html>

Campania

http://www.incampania.com/beniculturali.cfm?Menu_ID=200

Números monográficos de revistas

- *Archivo Español de Arqueología* 52 (1979)
- *Huelva Arqueológica* 10 (1988-1989)
- *Huelva Arqueológica* 13 (1994)

Bibliografía general

AA.VV. (2003): *Contactos en el extremo de la Oikouménē. Los griegos en Occidente y sus relaciones con los Fenicios*, Eivissa.

ANELLO, P. y MARTÍNEZ PINNA, J. (eds) (2008): *Relaciones interculturales en el Mediterráneo antiguo: Sicilia e Iberia*, Málaga.

ANTONELLI, L. (1997): *I greci oltre gibilterra: rappresentazioni mitiche dell'estremo occidente e navigazioni commerciali nello spazio atlantico fra VIII e IV secolo a.C.*, Roma.

BOARDMAN, J. (1975): *Los griegos en ultramar: Comercio y expansión colonial antes de la Era Clásica*, Madrid.

BRACCESI, L. (2003): *I Greci delle periferie. Dal Danubio all'Atlantico*, Bari.

CABRERA BONET, P. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. (eds.) (2000): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.



CABRERA BONET, P. y SANTOS RETOLAZA, M. (Coord.) (2000): *Ceràmiques jonies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental*, Barcelona.

CELESTINO, S.; RAFEL, N. y ARMADA, X.L. (2008): *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e.). La precolonización a debate*, Madrid.

CERCHIAI, L. (2002): *Città della Magna Grecia e di Sicilia*, San Giovanni Lupatoto.

CHAVES TRISTÁN, Fca. (ed.) (1992): *Griegos en Occidente*, Sevilla.

CORTÉS COPETE, J.M. et alii (Coord) (1997): *Xaipé. Homenaje al Profesor Fernando Gascó*, Sevilla.

DE HOZ, M^a. P. y MORA, G. (Eds) (2013): *El Oriente Griego en la Península Ibérica. Epigrafía e Historia*, Madrid.

DE JULIIS, E. M (1996): *Magna Grecia: l'Italia Meridionale dalle origini leggendarie alla conquista romana*, Bari.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. (1996): *Los griegos en la Península Ibérica*, Madrid.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. y SÁNCHEZ, C. (2001): *Greek Pottery from the Iberian Peninsula. Archaic and Classical Periods*, Leiden.

FRANKESTEIN, S. (1997): *Arqueología del colonialismo. El impacto fenicio y griego en el Sur de la Península Ibérica y el Suroeste de Alemania*, Barcelona, 15-89.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1948): *Hispania Graeca*, (tres vols.), Barcelona.

GRAS, M. (1999): *El Mediterráneo Arcaico*, Madrid.

GRECO, E (1996): *Archeologia della Magna Grecia*, Roma.

LA TORRE, G.F. (2011): *Sicilia e Magna Grecia. Archeologia della colonizzazione greca d'Occidente*, Bari.

MÉNDEZ VARELA, J.L. (2003): *Consideraciones acerca del origen y la naturaleza de la ciudad planificada en las colonias griegas de Occidente*, Oxford.

MIRÓ i ALAIX, M^a. T. (2006): *La Ceràmica Atica de Figures Roges de la ciutat greca d'Emporion*, Barcelona.

NIETO, X. y SANTOS, M. (2008): *El barco griego arcaico de Cala San Vicente*, Barcelona.



PLÁCIDO SUÁREZ, D.; ALVAR EZQUERRA, J. y GONZÁLEZ WAGNER, C. (1991): *La formación de los Estados en el Mediterráneo Occidental*, Madrid.

PUGLISESE CARRATELLI, G. (1996a): *The Western Greeks: classical civilization in the Western Mediterranean*, London.

PUGLISESE CARRATELLI, G. (1996b): *Magna Grecia: il Mediterraneo, le metropoleis e la fondazione delle colonie*, Milano.

RIDGWAY, D. (1997): *El alba de la Magna Grecia*, Barcelona.

ROUILLARD, P.: (1991) : *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIII ème au IV ème siècle avant Jésus-Christ*, Paris, 1991.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. ; DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. y GOCHA R. T. (coords.) (2001): *Greek Pottery from the Iberian Peninsula. Archaic and Classical Periods*, Boston.

STAZIO, A. (ed.) (1989): *La Magna Grecia y el lontano Occidente*, Taranto.

TRÉZINY, H. (ed) (2010) : *Grecs et indigènes de la Catalogne à la Mer Noire*, Paris.

VAQUERIZO GIL, D. (coord.) (1994): *Arqueología de la Magna Grecia, Sicilia y Península Ibérica*, Córdoba.



SEGUNDO PERIODO DE CLASES (20 DE ENERO A 7 DE MARZO)

ARQUEOLOGÍA DE ROMA Y EL LACIO

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6.0

Asignatura obligatoria

Profesor: Jacobo Storch de Gracia y Asensio

Horario: segundo de clases. Martes, de 15,00 a 17,30 h.

Breve descriptor

La asignatura tiene un doble objetivo disciplinar. Por una parte, que el alumno adquiera un conocimiento especializado del panorama arqueológico en Italia central, para comprender, tanto el desarrollo cultural de la ciudad de Roma dentro del entramado etrusco-lacial, como el impacto cultural de la Roma época republicana en el área. Un segundo objetivo es conocer el desarrollo edilicio, urbanístico y cultural de la ciudad de Roma y la problemática al respecto que plantea la investigación arqueología en la ciudad.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

- 1.- Conocimiento del desarrollo urbano, cultural e histórico de la ciudad de Roma.
- 2.- Conocimiento del desarrollo urbano, cultural e histórico del entorno de Roma, especialmente del área del Lacio y de Etruria meridional.

Contenido

1.- Arqueología y territorio en la Italia central. Italia central desde el Bronce final al final de la República

Lacio, Etruria meridional y área sabina.

2.- Los orígenes de Roma

- 2.1.- La fundación de Roma. Mito y Arqueología. Fuentes literarias y arqueológicas.
- 2.2.- Los reyes míticos y el calendario.



2.3.- La Roma arcaica y la monarquía etrusca: de ciudad-estado (s. VII a.C.) a metrópoli (s. VI a.C.).

- Actividad edilicia y urbanística de los soberanos etruscos de Roma.
- Reformas sociales y territoriales en tiempos de Servio Tullio.
- Espacios sagrados y cultura figurativa en la Roma arcaica.
- El modelo de templo etrusco-itálico. El Capitolio.

3.- Roma republicana: edilicia, urbanismo y cultura figurativa en un nuevo orden político y territorial

3.1.- La delimitación del espacio urbano.

3.2.- Espacios políticos y administrativos en la ciudad de Roma:

- El Foro Romano y su desarrollo monumental en los últimos siglos de la República.

4.- La recepción del Helenismo en Roma y en el Lacio a finales de la República

4.1.- La nueva edilicia templar en Roma y en Italia: modelos griegos para templos romanos. Hermódoros de Salamina.

4.2.- Santuarios laciales republicanos.

4.3. Escenarios para el triunfo y el teatro: Circo Flamínio; Pórticos del Campo Marcio; complejo teatral de Pompeyo.

4.4.- La transformación del espacio doméstico urbano: de la *domus* itálica a la casa helenística.

4.5.- Villas urbanas y suburbanas de época tardorrepublicana: el descubrimiento del paisaje.

4.6.- Cultura figurativa: *revixit ars*. Talleres neoáticos en Roma y el Lacio. El retrato romano republicano y la autorepresentación de la *nobilitas*.

5.- La Roma de Augusto

5.1.- Vertebración territorial y nueva configuración urbana.

5.2.- Augusto y el nuevo lenguaje del poder:

6.- El Palatino

7.- Los Foros Imperiales

8.- Fortificaciones y obras de ingeniería hidráulica en Roma

9.- Edificios de ocio y espectáculos

10.- *Urbs in rure*. *Villae* republicanas e imperiales en el Lacio

Dinámica del curso y Evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.



- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.

- Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 40%
- Trabajos 40%
- Participación 20 %

Bibliografía general

AA. VV. (1978): *Popoli e Civiltà dell'Italia antica*, vols. II y V, Roma.

AA.VV. (BRUNI, S., ed.) (2009): *Etruria e Italia preromana: studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pisa-Roma.

AA.VV. (GARCIA-BELLIDO, M^aP., MOSTALAC, A., JIMENEZ, A., eds) (2008): *Del imperium de Pompeyo a la auctoritas de Augusto: homenaje a Michael Grant*, Madrid.

AA.VV. (1973): *Roma medio repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e II a.C.*, Roma.

AA.VV. (1976): *Hellenismus in Mittelitalien*, Gottingen.

AA.VV. (1980): *Roma arcaica e le recenti scoperte archeologiche*, Milano.

AA.VV. (1995): *Alessandria e il mondo ellenistico-romano*. I Centenario del Museo greco-romano. Atti del II Congresso internazionale italo-egiziano. Alessandria, 23-27 novembre 1992.

AA.VV. (SETTIS, S., ed) (2008): *La forza del bello: l'arte greca conquista l'Italia*, (Cat. exp.), Milano.

ADAM, J.P. (1994): *L'arte di costruire presso i romani*, Firenze.

ATTILIO LEVI, M. (1997): *Ercole e Roma*, Roma.

BIETRI SESTIERI, A. M., DE SANTIS, A.(2000): *Protostoria dei popoli latini*, Milano.

BLANCO, A., ELVIRA, M.A. (1989): *Etruria y Roma Republicana*, Historia del Arte (Historia 16), vol. 12, Madrid.



BLANCO FREIJEIRO, A. (1990): *Roma Imperial*, Historia del Arte (Historia 16), vol. 13, Madrid.

CAMERON, A. (1998): *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía (395-600)*, Barcelona.

BLOCH, R. (1960): *The origins of Rome*, London.

CHARBONNEAUX, J. (1948): *L'art au siècle d'Auguste*, Paris.

CRAWFORD, M. (1981): *La República romana*, Madrid.

EAA: *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, 7 vols., Roma 1958-1970.

GALINSKY, K. (1998): *Augustan Culture*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

GRIMAL, P. (1968): *Hellenism and the Rise of Rome*, New York.

GROS, P. (1996): *L'Architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris.

MARTINEZ PINNA, J. (1995): *Tarquino Prisco*, Madrid.

PALLOTINO, M. (1981): *Genti e culture dell'Italia preromana*, Roma.

RIDWAY, D.F.R. (1979): *Italy before the Romans. The Irons Age, orientaling and Etruscan Periods*, London.

ROLDAN, J.M., GONZALEZ, C., BENDALA, M. (2000): *Roma Republicana*, H^a de la Humanidad, vol. 10, Madrid

SOMMELLA, P. (1988): *Italia antica. Urbanistica romana*, Roma.

TORELLI, M., MENICHETTI, M., GRASSIGLI, G.L. (2008): *Arte e archeologia del mondo romano*, Longanesi, Milano.

WARD-PERKINS, J.B. (1976): *Arquitectura romana*, Madrid.

ZANKER P. (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid. (1^aed. München 1987).

Etruria

AA VV. (1975): *Studies in the Romanization of Etruria*, Roma.

BANTI, L. (1969): *Il mondo degli Etruschi*, Roma.



- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. (1986): *Etruria e Roma*, UTET, Torino.
- BIANCHI-BANDINELLI, R. (1933): *Zum Problem des "Illusionismus" und der originalitat in der Etruskischen Kunst*, Roma.
- BIANCHI-BANDINELLI, R., GIULIANO, A. (1974): *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Barcelona.
- BIANCHI BANDINELLI, R., TORELLI, M. (2007): *L' arte dell'antichita classica. Etruria*, Roma, (1ª ed. 1976), Torino.
- BLANCO, A., ELVIRA, M.A. (1989): *Etruria y Roma Republicana*, Historia del Arte (Historia 16), vol. 12, Madrid.
- CASTAGNOLI, F., *Roma antica, Profilo urbanistico*, Roma 1985.
- CRISTOFANI, M. (1986): *La ceramica etrusca*, Milano.
- COARELLI, F. (1985): *Vita quotidiana degli etruschi*, Roma.
- COLONNA, G. (1985): *Santuari d.Etruria*, Milano.
- CRISTOFANI, M. et alii (1985): *Civilta degli Etruschi*, Milano.
- CRISTOFANI, M. (1985): *Dizionario della civilta etrusca*, Milano.
- CRISTOFANI, M. (ed.) (1990): *La Grande Roma dei Tarquini*. Catalogo della Mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni 12 giugno . 30 settembre 1990, Roma.
- DELLA FINA, G. M. (1997): *Viaggio in Etruria*, Roma.
- HEURGON, J. (1961): *La vie quotidienne chez les Etrusques*, Paris.
- HUS, A. (1975): *Los etruscos*, Mexico.
- MAGGIANI, A. et alii (1965): *Artigianato artistico in Etruria*, Milano.
- MASO, L. B. Del y VIGNI, R. (1976): *L'Etrurie Meridionale. Zones archeologiques du Latium*, Firenze.
- MASSA, F. H. (1985): *Recherches sur l'art et l'artisan etrusco-italique a l'epoque hellenistique*, Roma.
- PALLOTTINO, M. (1984): *Etruscologia*, Milano.
- TORELLI, M. (1985): *L'arte degli etruschi*, Roma.



TORELLI, M. (1985): *ETRURIA. Guide archeologiche Laterza*, Bari.

TORELLI, M. (1996): *Historia de los Etruscos*, Barcelona (1ªed.italiana Roma-Bari, 1981).

TORELLI, M. y PIANU, G. (1991): *Etruria Meridionale. Southern Etruria. Carta Archeologica*, Firenze.

Lacio

AA.VV. (1976): *Civilta del Lazio primitivo*, Roma.

AA.VV. (1978): *Incontri di studio del Comitato per l'archeologia laziale*, Roma.

AA.VV. (1981): *Enea nel Lazio: archeologia e mito - bimillenario virgiliano* (Roma, 22 settembre-31 dicembre 1981, Campidoglio, Palazzo dei Conservatori), Roma.

AMPOLO, C. (1993): "Boschi sacri e culti federali: l'esempio del Lazio", *Les Bois Sacrés*, 159-171.

AMPOLO, C. (1994): "La ricezione dei miti greci nel Lazio: l'esempio di Elpenore ed Ulisse al Circeo", *La Parola del Passato* 49, 268-279.

ANZIDEI, A.P., BIETTI, A.M. y SANCTIS, A. DE, (1985): *Roma e il Lazio dall.eta della pietra alla formazione della citta. I dati archeologici*, Roma.

ASHBY, T. (1902): *The Classical Topography of the Roman Campagna, I. The Via Labicana*, *PBSR* I, 127-281.

ASHBY, T. (1907): *The Classical Topography of the Roman Campagna, II. The Via Latina, Section I*, *PBSR* IV, 1-159.

ASHBY, T. (1910): *The Classical Topography of the Roman Campagna III. The Via Latina, Section 2*, *PBSR* V, 213-431.

ATTENNI, L. (2004): "Lanuvio. Il santuario di Giunone Sospita. Osservazioni sulla fase arcaica e tardorepubblicana", *Lazio e Sabina* 2, 221 ss.

DUPRÉ, X. (1997): "Tuscolo", *EAA, Suppl. II, V*, 871-872.

COARELLI, F. (1981): *Dintorni di Roma*, (Guide archeologiche Laterza), Bari

COARELLI, F. (1982): *Lazio* (Guide archeologiche Laterza), Bari.

COARELLI, F. (1987): *I santuari del Lazio in età repubblicana*, Roma.



GHINI, G. (1986): *Il Lazio antico: dalla protostoria all'età medio-Republicana*, Roma, 81 ss.

GHINI, G. (2007): “Aspetti politici e religiosi della Lega Latina: alcune note”, *Tusculum. Storia, Archeologia, Cultura e Arte di Tuscolo e del Tuscolano*, Roma, 211-230.

HOLLOWAY, R. R. (1994): *The archaeology of early Rome and Latium*, London-New York.

QUILICI, L. (1979): *Roma primitiva e le origine della civiltà laziale*, Roma.

QUILICI, L., QUILICI GIGLI, S., *Introduzione alla topografia antica*, Bologna 2004.

Topografía de la ciudad de Roma

AA.VV. (STEINBY, E. M., et alii, eds.) (1993-2008): *Lexicon topographicum urbis Romae*, 12 vols, Roma.

AA.VV. (COZZA, L., ed.) (1981): *Tempio di Adriano*, Roma.

AA.VV. (STEINBY, E. M., ed.) (1989): *Lacus Iuturnae 1*, Rome.

AA.VV. (LA ROCCA, E., UNGARO, L., MENEGHINI, R., eds.) (1995): *I luoghi del consenso imperiale : il foro di Augusto, il foro di Traiano*, Roma.

AA.VV. (HASELBERGER, L., HUMPHREY, J., eds.) (2006): *Imaging Ancient Rome: Documentation - Visualization - Imagination*, *Journal of Roman Archaeology*, Supplement 61, 271-282.

AA.VV. (1984-1990): *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, Firenze.

ADAM, J.P. (1994): *Le Temple de Portunus au Forum Boarium*, Rome.

BONI, G. (1901): “Il sacrario di Giuturna”, *NSc*, 41 ss.

CANEVA, G. (2010): *Il codice botanico di Augusto: Roma, Ara Pacis: parlare al popolo attraverso le immagini della natura*, Roma.

CARAFÀ, P. (1998): *Il comizio di Roma dalle origini all'età di Augusto*, Roma.

CARANDINI, A. (2008): *La casa di Augusto dai Lupercalia al Natale*, Roma.

CARANDINI, A., PAPI, E. (1999): *Palatium e Sacra via. II, L'età tardo-repubblicana e la prima età imperiale (fine III secolo a.C.-64 d.C)*, Roma.



- CARNABUCI, E. (1996): *I luoghi dell'amministrazione della giustizia nel Foro di Augusto*, Napoli.
- CASTAGNOLI, F. (1987): *Roma antica. Profilo urbanistico*, Roma.
- CHINI, P. (2000): *Il Mausoleo di Augusto*, Roma.
- COARELLI, F. (1985): *Il Foro romano. Periodo repubblicano e augusteo*, Roma.
- COARELLI, F. (1995): "Forum Boarium", *LTUR II*, Roma, 295-297.
- COARELLI, F. (1997): *Roma*, Milano. (1a ed. 1974)
- FOGAGNOLO, S. (2009): *I Fori Imperiali*, Roma.
- IACOPI, I. (1999): *Domus Aurea*, Roma (Soprintendenza Archeologica di Roma)
- IACOPI, I. (2007): *La casa di Augusto: le pitture*, Milano.
- FOGAGNOLO, S. (2009): *I Fori Imperiali*, Roma.
- LA REGINA, A., (2005): *Guida archeologica di Roma*, Milano.
- LA ROCCA, E. (1995): *I fori Imperiali*, Roma.
- LANCIANI, R. (1893-1901): *Forma Urbis Romae*, Milano (con varias reediciones).
http://sights.seindal.dk/sight/290_Lanciani_Forma_Urbis_Romae.html
- IACOPI, I. (2007): *La casa di Augusto: le pitture*, Milano.
- LANCIANI, R. (1989-2002): *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, Roma.
- LUGLI, G. (1931-40): *I monumenti antichi di Roma e suburbio* 1, v. 3, supp., Roma.
- LUGLI, G. (1946): *Roma antica: Il centro monumentale*, Roma.
- MAGAGNINI, A. (1989): *Le Origini di Roma Attraverso i Materiali dell'Antiquarium Comunale*, Roma.
- MENEGHINI, R., SANTANGELI VALENZANI, R. (2010): *Scavi dei Fori Imperiali: il Foro di Augusto: l'area centrale*, Roma
- MONTERROSO, A. (2010): "Porticus "ad Nationes" en el Foro de Augusto: una hipótesis topográfica", *MEFR* 120/1, 181-207.
- NASH, E. (1982): *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, Baltimore.



- NIELSEN, I., POULSEN, B. (1992): *The Temple of Castor and Pollux*, Roma.
- PALOMBI, A. (2006): *La Basilica di San Nicola in Carcere: il complesso architettonico dei tre templi del Foro Olitorio*, Roma.
- PALOMBI, D. (2006): *Rodolfo Lanciani: L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma.
- PASQUINUCCI, M. M. (1973): "La decorazione architettonica del Tempio del Divo Giulio nel Foro Romano", *MonAnt* 48, 257ss.
- PENSABENE, P. (1996): "Programmi decorativi e architettura del tempio di Antonino e Faustina al Foro Romano", *Studi Miscellanei* 29, 239-269.
- PLATNER, S.B. (revision de ASHBY, T.) (2002): *Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Roma. (1a ed. London 1929).
- RICHARDSON, L. Jr. (1992): *A new topographical dictionary of ancient Rome*, Baltimore
- ROSSINI, O. (2006): *Ara Pacis*, Roma.
- SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA (1997): *Il Foro Romano*, Roma-Milano, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.
- SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA (1998): *Carcer Tullianum: il Carcere Mamertino al Foro Romano*, Roma-Milano, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.
- SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA (1998): *Il Palatino*, Roma-Milano, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.
- UNGARO, L. (1997): *Il Foro di Augusto*, Roma.



ASIGNATURAS OPTATIVAS

PRIMER PERIODO DE CLASES (21 DE OCTUBRE A 5 DE DICIEMBRE)

LA IMAGEN EN EL MUNDO HELENÍSTICO Y ROMANO

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesora: M^a Isabel Rodríguez López

Horario: primer periodo de clases. Lunes de 15,00 a 17,30 h.

Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer las claves teóricas y prácticas para la comprensión del estudio de la Imagen y su función en las épocas helenística y romana. En esta asignatura se plantea una metodología aplicable al análisis iconográfico, al tiempo que se dan a conocer los asuntos más recurrentes en el repertorio iconográfico de las épocas helenística y romana.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

- 1.-Adquirir una visión completa de la problemática específica que plantea el estudio de la escultura clásica.
- 2.-Adquirir fluidez en la identificación de la escultura griega y romana en todas sus épocas y períodos.
- 3.-Aprender la metodología de investigación en escultura clásica, especialmente el complejo panorama de la crítica de las copias (*Kopienkritik*) y los procesos de producción.
- 4.-Entender la dimensión ideológica de la escultura clásica, a través del análisis de problemas relativos a contextos arqueológicos y espaciales de las piezas, así como otros problemas relacionados con los sincretismos culturales en ámbito mediterráneo.

Contenido

- 1.- **El análisis iconográfico: niveles de lectura y significación de las imágenes.**



- 2.- **La imagen en los reinos helenísticos: herencia clásica y renovación.**
- 3.- **La iconografía oriental y sus repercusiones en el ámbito grecorromano.**
- 4.- **Repertorios iconográficos representativos del mundo etrusco.**
- 5.- **La imagen como expresión de poder. Propaganda política y mensajes ideológicos: imágenes de culto, imágenes asociadas al Triunfo y otras alegorías y símbolos del poder romano.**
- 6.- **El retrato romano: presupuestos iconográficos y su interpretación. Retrato público y retrato privado.**
- 7.- **Análisis de los principales repertorios iconográficos asociados a los contextos domésticos y funerarios en la cultura romana.**

Dinámica del curso y Evaluación

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.
- Pruebas de desarrollo 40%
- Trabajos 40%
- Participación 20 %

Bibliografía básica

AGHION, BARBILLON, LISSARRAGUE (1997): *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid.

CASTIÑEIRAS GONZALEZ, M. A. (1998): *Introducción al método Iconográfico*, Barcelona.

ELVIRA BARBA, M. A. (2008): *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M. (1991): *Método Iconográfico*, Vitoria.

LEXICON ICONOGRAPHICUM MITHOLOGIAE CLASSICAE (1981): *Lexicon Iconographicum Mithologiae Classicae (LIMC)*, Zurich-Munich.



Bibliografía complementaria

CALZA, R. y BIANCHI BANDINELLI, R. (1972): *Iconografía Romana Imperiale: da Carausio a Giuliano*, Rome, L'Erma di Bretschneider.

CORPUS VASORUM (1971): *Corpus Vasorum*.
<http://www.cvaonline.org/cva/ProjectPages/citylist.htm>

LING, R. (1991): *Roman Painting*, Cambridge.

POLLIT, J. J. (1984): *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Madrid.

SCHLOSSER, J. (1986): *La Literatura Artística*, Madrid.

TORELLI, M. (1997): *Il rango, il rito e l'immagine*, Roma.

VV.AA. (JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (ed.) (1992): *I Coloquio de Pintura Mural Romana en España* (Valencia-Alicante, 9-11 de febrero de 1989), Valencia.

VV.AA. (2000): *Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique. I*, Xenia / Catherine Balmelle ... [et al.] Rome, Ecole française, 1990. Collection de l'Ecole française de Rome, 0223-5099 ; 125- La pintura romana antigua : Actas del Coloquio Internacional, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996 / editora, Trinidad Nogales Basarrate [Madrid] : Ministerio de Educación y Cultura, Mérida.

ZANKER, P. (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.



ESCULTURA GRIEGA Y ROMANA

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesora: Fabiola Salcedo Garcés

Horario: primer periodo de clases. Miércoles de 17,45 a 20,15 h.

Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer las claves teóricas y prácticas para la comprensión del estudio de la Escultura Griega y Romana. Se tratará la evolución que ha experimentado la disciplina desde el siglo XVIII hasta nuestros días, para poder entender el papel que ha tenido y tiene la Escultura Clásica en el estudio de la Arqueología. Se analizará la escultura griega y romana en su vertiente iconográfica, formal, contextual e ideológica, así como en relación con los problemas de producción y distribución en diferentes áreas del Mediterráneo.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

- 1.-Adquirir una visión completa de la problemática específica que plantea el estudio de la escultura clásica.
- 2.- Adquirir fluidez en la identificación de la escultura griega y romana en todas sus épocas y períodos.
- 3.- Aprender la metodología de investigación en escultura clásica, especialmente el complejo panorama de la crítica de las copias (*Kopienkritik*) y los procesos de producción.
- 4.- Entender la dimensión ideológica de la escultura clásica, a través del análisis de problemas relativos a contextos arqueológicos y espaciales de las piezas, así como otros problemas relacionados con los sincretismos culturales en ámbito mediterráneo.

Contenido

1.- Introducción al estudio de la Escultura Clásica. Escultura y Arqueología. Escultura e Iconografía. Fuentes literarias e iconográficas. Evolución de la disciplina. Objetivos y Metodología de la investigación. La *Crítica de las copias*. Escultura y aculturación. Problemas de léxico.



2.- Materiales y procesos de producción. Piedra, bronce, terracota, metales preciosos, marfil. Policromía.

3.- El mercado de la escultura. Comitentes. Precios. Distribución geográfica.

3.- Géneros. Escultura Ideal. Retrato romano. Relieve histórico. Sarcófagos y relieve funerario.

4.- El contexto de la escultura. Función de la escultura en el espacio público y en el privado.

Dinámica del curso y Evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
 - Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
 - Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
 - Presentación de un trabajo escrito y exposición oral del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un estudio sobre una pieza escultórica.
 - Habrá algunas sesiones prácticas en el Museo del Prado.
 - Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.
- Pruebas de desarrollo 40%
 - Trabajos 40%
 - Participación 20 %

Bibliografía

Obras de referencia

EAA: Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Oriental, 7 vols., Roma 1958-1970.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I-VIII, Zürich-München 1988-1997.

Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, (Pauly, A., Wissowa, G., Kroll, W.,...eds.), Stuttgart 1894-1980.

Obras generales y catálogos de museos.

AA.VV. (ANDREAE, B., ed.) (1995): *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums. I. Museo Chiaramonti*, 1-3, Berlin-New York.

AA.VV. (ANDREAE, B., ed.) (1998): *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums. II. Museo Pio Clementino. Cortile Ottagono*, Berlin-New York.



AA.VV. (BOL, P.C., ed.) (1988-1998): *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I-V*, Berlin.

AA.VV. (GASPARRI, C., ed.) (2007): *Le sculture Farnese. Storia e documenti*, Napoli.

AA.VV. (LA REGINA, A., ed.) (1998): *Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme*, Roma.

A.A.VV. *Ny Carlsberg Glyptotek Catalogue*, Copenhagen.

BIEBER, M. (1961): *The Sculpture of the Hellenistic Age*, New York.

BIEBER, M. (1961): *Ancient copies. Contributions to the History of Greek and Roman Art*, New York.

ELVIRA BARBA, M. E. (1999): *Museo del Prado. Guía de la Escultura Clásica*, Madrid.

KERSAUSON, K. DE (1986): *Musée du Louvre. Catalogue des portraits romains, I*, Paris.

KERSAUSON, K. DE (1996) : *Musée du Louvre. Catalogue des portraits romain, II*, Paris.

RICHTER, G. M. A. (1965): *The Portraits of the Greeks, I-III*, London.

RICHTER, G. M. A (1970): *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, Yale, New Haven.

RIDGWAY, B. S. (1970): *The Severe Style in Greek Sculpture*, Princeton.

RIDGWAY, B. S. (1977): *The Archaic Style in Greek Sculpture*, Princeton.

RIDGWAY, B. S. (2002): *Hellenistic sculpture. III, The styles of ca. 100-31 B.C.*, Madison.

SCHRÖDER, S. F. (1993): *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura Clásica I. Los retratos*, Madrid.

SCHRÖDER, S. F. (2004): *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura Clásica, II. Escultura Mitológica*, Madrid.

VIERNEISEL-SCHLÖRB, B. (1979): *Glyptothek München. Katalog der Skulpturen Band II. Klassische Skulpturen des 5. und 4. Jahrhunderts v.Chr.*, München.



VIERNEISEL-SCHLÖRB, B. (1988): *Klassische Grabdenkmäler und Votivreliefs, Glyptothek München, Katalog der Skulpturen Band III*, München.

Obras específicas y Catálogos de exposiciones

AA.VV. (BECK, H., BOL, P. C., BÜCKLING, M., eds.) (1990): *Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellung im Liebieghaus-Museum Alter Plastik, Frankfurt am Main, Mainz am Rhein*.

AA.VV. (1993): *Polykletforschungen*, Berlin.

AA.VV. (1996): *Lo sguardo di Roma: ritratti delle province occidentali dell'Impero Romano dai Musei di Mérida, Toulouse e Tarragona* (Roma, Acquario Romano 15 Febbraio, 25 aprile 1996), Mérida.

AA.VV. (LUZÓN, J.M., ed.) (2007): *Esculturas para una reina. La colección de Cristina de Suecia*, Madrid.

AA.VV. (2007): *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*, Madrid.

AA.VV. (PASQUIER, A., MARTINEZ, J.L., eds.) (2007): *Praxitèle* (Cat. Exp. Musée du Louvre), Paris.

AA.VV. (SCHRÖDER, S. F., ed.) (2008): *Entre dioses y hombres*, Cat. exp., Museo del Prado, Madrid.

AA.VV. (CABRERA, P., CASTELLANO, A., RUIZ, B., eds.) (2008): *Rostros de Roma. Retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional* (Cat.Exp.), Madrid.

BALTY, J. C. (2007): “Culte impérial et image du pouvoir: les statues d'empereurs en “Hüftmantel” et en “Jupiter-Kostüm”; de la représentation du *Genius* à celle du *divus*”, en Nogales, T., González, J. (eds.), *Culto imperial: política y poder*, Roma, 49-73.

BELLI PASQUA, R. (1995): *Sculture di età romana in «basalto»*, *Xenia Antiqua* 2, Roma.

BOL, R. (1998): *Amazones Volneratae: Untersuchungen zu den Ephesischen Amazonenstatuen*, Mainz.

BOSCHUNG, D. (1993): *Die Bildnisse des Augustus*, Berlin.

BOSCHUNG, D. (2002): *Gens Augusta. Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses*, *MAR* 32, Mainz.

COARELLI, F. (1969): “L'Ara di Domizio Enobarbo e la cultura artistica in Roma nel II sec. a.C.”, *DdA*, 2, 302-68.



- COARELLI, F. (1996): *REVIXIT ARS*. Quasar, Roma.
- DE CESARE, M. (1997): *Le Statue in immagine: studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca*, Roma.
- FEIJER, J. (2008): *Roman Portraits in context*, Berlin.
- FITTSCHEN, K., ZANKER, P. (1983): *Katalog der römischen Porträts in den Capitolischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom II, III*, Mainz am Rhein.
- FITTSCHEN, K., ZANKER, P. (1985): *Katalog der römischen Porträts in den Capitolischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I*, Mainz am Rhein.
- FULLERTON, M. D. (1990): *The archaistic style in Roman statuary*. Leiden, E.J. Brill.
- GASPARRI, C., (ed.) (2007): *Le sculture Farnese. Storia e documenti*, Napoli.
- GAZDA, K. (1995): *Roman art in the private sphere: new perspectives on the architecture and Décor of the Domus, Villa and Insula*, Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- HASKELL, F., PENNY, N. (1963): *El gusto y el arte de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Forma.
- LEÓN, P. (2001): *Retratos romanos de la Bética*, Sevilla.
- MORENO, P. (1974): *Lisippo*. Bari Dedalo Libri.
- MORENO, P. (1994): *Scultura ellenistica*. Roma.
- NEUDECKER, R. (1998): *Die Skulpturen-Ausstattung römischer Villen in Italien*, Mainz.
- POLLIT, J.J. (1984): *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Madrid.
- SALCEDO GARCÉS, F. (2003): “Escultura tusculana y sociedad”, T. Tortosa y J. A. Santos (eds.), *Arqueología e Iconografía. Indagar en las imágenes*, Roma, 225- 242.
- SMITH, R. R. R. (1990): “Myth and Allegory in the Sebasteion”, C. Roueché y K. T.Erim (eds.), *Aphrodisias Papers: Recent work on architecture and sculpture*, JRA, Suppl.1, Ann Arbor, MI, 89-100.
- STEMMER, K. (1978): *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlin.



STEWART, P. (2003): *Statues in Roman society: representation and respons*, Oxford.

ZANKER, P. (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid (1^a ed. 1987, München).

ZANKER, P. (1995): *The Mask of Socrates: The Image of the Intellectual in Antiquity*, Berkeley, California.



ARQUEOLOGÍA MILITAR EN HISPANIA

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesor: Ángel Morillo Cerdán

Horario: primer periodo de clases. Martes de 17,45 a 20,15 h.

Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer al alumno las claves teóricas para comprender diferentes aspectos de la Arqueología Militar Romana, rama de la disciplina arqueológica que ha alcanzado en los últimos años gran relevancia científica. La actividad militar ha sido un capítulo al que las sociedades antiguas, especialmente la romana, han dedicado grandes recursos. A través de las evidencias materiales (armas, indumentaria militar, producciones militares, sistemas de fortificación, abastecimientos) relativas a las actividades del ejército romano como campos de batalla, campamentos, fortificaciones, necrópolis y fosas comunes, etc. se intenta reconstruir la Historia Militar de Roma en Hispania, desde la conquista hasta el final del Imperio.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

- 1.- Proporcionar un conocimiento acerca de los conceptos generales de la Arqueología Militar Romana y de la metodología de trabajo e instrumentos de análisis específicos aplicados a la misma.
- 2.- Proporcionar una familiaridad adecuada a un nivel de conocimiento avanzado con la terminología y las categorías conceptuales y mentales características de los estudios de Arqueología Militar Romana, con especial referencia a la península ibérica.
- 3.- Proporcionar al alumno un conocimiento específico y crítico de las diferentes casuísticas que plantea el estudio y análisis de campamentos, fortificaciones, campos de batalla, fosas comunes, armas, indumentaria y producciones militares, como evidencias más significativas de la Arqueología Militar Romana.
- 4.- Proporcionar la capacidad de datar registros estratigráficos militares romanos a partir del análisis del contexto cerámico, numismático y de *militaria* (conjuntos cerrados, presencias, ausencias, posición primaria y secundaria, análisis cronoestratigráfico, etc.).



Contenido

1.- El ejército romano. El ejército ciudadano de época monárquica y republicana. La reforma de Mario. César y Pompeyo. El sistema miliar augusteo y altoimperial. El ejército durante el Bajo Imperio.

2.- Arqueología Militar Romana en Hispania. Concepto, fuente, historiografía y metodología de investigación. Problemas terminológicos y de identificación. Los problemas de definición del elemento militar.

3.- Campamentos romanos. Planta y sistema defensivo. Otros asentamientos: *turris*, *burgus*. Evolución diacrónica. Campamentos romanos en Hispania. El caso de León.

4.- Sistemas de fortificación: los *limites*. Las fronteras del Imperio. Historiografía. *Limes* germánico y danubiano. *Limes* británico. El sistema fronterizo del Norte de África, Asia Menor y Próximo Oriente.

5.- Asedios y campos de batalla. Alesia. Kalkriese. Masada. *Baecula*. Pedrosillo. Andagoste. Numancia. Guerras Cántabras.

6.- Las transformaciones tetrárquicas. El amurallamiento urbano bajoimperial. El programa militar del Noroeste peninsular.

7.- Armas e indumentaria militar. Los *militaria* como testimonio arqueológico. Reconstrucción y recreacionismo.

8.- Producciones militares. Producción y abastecimiento: el problema del avituallamiento militar. Productos básicos. Producciones cerámicas. Moneda

Dinámica del curso y Evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones teóricas.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula y laboratorio.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo esta asignatura tendrá entre 3 y 7 evidencias para la evaluación:
 - Trabajos 50%
 - Asistencia con participación 40%
 - Otras actividades: 10%

Bibliografía. Obras generales



- ADAM, J. P. (1982): *L'architecture militaire grecque*, Paris.
- ALMAGRO GORBEA, M. (coord.) (2009): *Historia Militar de España. Prehistoria y Antigüedad*, Madrid.
- BRUN, P., VAN DER LEEUW y WHITTAKER, C. R. (1992): *Frontières d'Empire. Nature et signification des frontières romaines*, Nemours.
- DOBSON, M. (2008): *The Army of the Roman Republic*, Exeter.
- GOLDSWORTHY, A. (2005): *El ejército romano*, Madrid.
- HOWARD, M. (2003): "The use and abuse of Military History", *The Army Doctrine and Training Bulletin* 6, 2, 18-22.
- JOHNSON, A. (1983): *Roman Forts of the 1st and 2nd centuries AD in Britain and the German provinces*, London.
- LE BOHEC, Y. y WOLF, C. (eds.) (2001): *Les Légions de Rome sous le Haut-Empire*, Lyon.
- LE BOHEC, Y. Y WOLF, C. (eds.) (2004): *L'Armée romaine de Dioclétien à Valentinien Ier*, Lyon.
- LE BOHEC, Y (2004): *El ejército imperial romano*, Madrid.
- LE ROUX, P. (1982): *L'Armée romaine et l'organisation des provinces ibériques d'Auguste a l'invasion de 409*, Paris, 1982.
- MORET, P. (1996): *Les fortifications ibériques de la fin de l'Âge du Bronze à la conquête romaine*, Madrid.
- MORET, P. Y CHAPA, T. (eds.) (2004): *Torres, atalayas y casas fortificadas. Explotación y control del territorio en Hispania (s. III a.C. de C.-s. I d. de C.)*, Jaén.
- MORET, P. y QUESADA SANZ, F. (eds.) (2002): *La guerra en el mundo ibérico y celtibérico (ss. VI-II a.de C.)*, Collection de la Casa de Velázquez 78, Madrid.
- MORILLO, A. (1991): "Fortificaciones campamentales de época romana en España", *AEspA* 64, 135-190.
- MORILLO, A. (2006): "La arqueología militar romana en Hispania: nuevas perspectivas", M. Bendala, C. Fernández Ochoa, R. Durán y A. Morillo (eds.), *La Arqueología Clásica Peninsular ante el Tercer Milenio. En el Centenario de A. García y Bellido (1903-1972)*, Anejos de *AEspA*, XXXIV, Madrid, 161-186.



- MORILLO, A. (ed.) (2007): *El ejército romano en Hispania. Guía arqueológica*, León.
- MORILLO, A. (2008): “Criterios arqueológicos de identificación de los campamentos romanos en Hispania”, *Salduie* 8, 73-93.
- PARKER, H. M. D. (1993): *The Roman legions*, New York.
- QUESADA SANZ, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica (siglos VI-I a.C.)*, Monographies Instrumentum 3, Montagnac.
- QUESADA SANZ, F. (2008): “La “Arqueología de los campos de batalla”. Notas para un estado de la cuestión y una guía de investigación”, *Salduie* 8, 21-36.
- QUESADA SANZ, F. (2011): “Reflexiones sobre la historia, situación actual y perspectivas de la Arqueología e Historia Militar antigua en España”, J. Vidal y B. Antela (eds.), *La Guerra en la Antigüedad desde el Presente*, Zaragoza, 41-73.
- ROLDÁN, J. M. (1974): *Hispania y el ejército romano*, Salamanca.
- SÁEZ ABAD, R. (2005): *Artillería y poliorcética en el mundo grecorromano*, Anejos de Gladius 8, Madrid.
- SHIRLEY, E. (2001): *Building a Roman legionary fortress*, Brinscombe Port.
- VIDAL, J. y ANTELA, B. (eds.), *La Guerra en la Antigüedad desde el Presente*, Zaragoza.
- WILSON, R. (1980): *Roman Forts*, London.
- WHITTAKER, C. R. (1997): *Frontiers of the Roman Empire. A social and economic study*, London.
- Campamentos romanos en España**
- ARCE, J. (1982): *El último siglo de la España romana: 284-409*, Madrid.
- CARRETERO, S. (1993): “El cuadrante noroeste peninsular en época romana: los efectivos militares y sus establecimientos”, *Brigecio* 3, 47-73.
- CARRETERO, S. y ROMERO CARNICERO, M^a V. (1996): *Los campamentos romanos de Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora)*, Zamora.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (coord.) (1995): *Coloquio Internacional de Arqueología: Los finisterres atlánticos en la antigüedad (época prerromana y romana)*, Gijón.



FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (1991): “Fortificaciones urbanas de época bajoimperial en Hispania. Una aproximación crítica (primera parte)”, *CuPAUAM* 18, 227-259.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (1992): “Fortificaciones urbanas de época bajoimperial en Hispania. Una aproximación crítica (segunda parte)”, *CuPAUAM* 19, 319-360.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (1997): “La muralla de Iruña en el contexto de las fortificaciones urbanas bajoimperiales de la región septentrional de la Península Ibérica”, *Isturitz 9 (I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria)*, Donostia, 735-742.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (2005): *La arqueología hispanorromana a fines del siglo XX. Bibliografía temática y balance historiográfico*, Trabajos de Arqueología Hispánica 2, Madrid.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1961): “El “Exercitus Hispanicus” desde Augusto a Vespasiano”, *AEspA* 34, 114-160.

LE ROUX, P. (1982): *L'Armée romaine et l'organisation des provinces ibériques d'Auguste a l'invasion de 409*, Paris.

MORILLO, A. (1991): “Fortificaciones campamentales de época romana en España”, *AEspA* 64, 135-190.

MORILLO, A. (1993): “Campamentos romanos en España a través de los textos clásicos”, *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Antigua, serie II*, 6, 379-397.

MORILLO, A. (1995): “Campamentos romanos en la Meseta Norte y el Noroeste: ¿un *limes* sin frontera?”, *Coloquio Internacional de Arqueología: Los finisterres atlánticos en la antigüedad (época prerromana y romana)*, Gijón, 77-83.

MORILLO, A. (coord.) (2002): *Arqueología Militar Romana en Hispania*, Anejos de Gladius 5, Madrid.

MORILLO, A. (2003): “Conquista y defensa del territorio en la Hispania republicana: los establecimientos militares temporales”, *Defensa y territorio en Hispania de los Escipiones a Augusto (espacios urbanos, rurales, municipales y provinciales)*, León-Madrid, 41-80.

MORILLO, A. (coord.) (2002): *Arqueología Militar Romana en Hispania*, Anejos de Gladius 5, Madrid, 2002.

MORILLO, A. (coord.) (2006): *Arqueología Militar Romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León.

MORILLO, A. (ed.) (2007): *El ejército romano en Hispania. Guía arqueológica*, León.



MORILLO, A. (2012): “Investigación científica y arqueología urbana en la ciudad de León”, J. Beltrán y O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 211-256.

MORILLO, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2004): “Arqueología romana en la ciudad de León: balance de una década de excavaciones”, J. Blánquez y María Ruíz (eds.), *Miscelánea. En homenaje a Antonio García y Bellido*, Madrid, 263-291.

MORILLO, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2006): “*Legio* (León). Introducción histórica y arqueológica”, M^a P. García-Bellido (coord.), *Los campamentos romanos en Hispania (27 a. C.-192 d. C.). El abastecimiento de moneda*, Anejos de Gladius 9, Madrid, pp. 225-243.

MORILLO, A., GARCÍA MARCOS, V. y FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2002): *Imágenes de arqueología leonesa. Antonio García y Bellido y el Noroeste peninsular en la Antigüedad*, Valladolid.

MORILLO, A., CADIOU, F. y HOURCADE, D. (2003) *Defensa y territorio en Hispania de los Escipiones a Augusto (espacios urbanos, rurales, municipales y provinciales)*, León-Madrid.

MORILLO, A., HANEL, N. y MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (eds.) (2009): *Limes XX. Estudios sobre la Frontera Romana*, Anejos de Gladius 13, Madrid.

PALAO, J. J. (2010): *Militares y civiles en la antigua Roma. Dos mundos diferentes, dos mundos unidos*, Salamanca.

PERALTA, E. (2000): *Los cántabros antes de Roma*, RAH 5, Madrid.

ROLDÁN, J. M. (1974): *Hispania y el ejército romano*, Salamanca.

VV. AA. (1970): *Legio VII Gemina*, León.

VV. AA. (1997): *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid.

Páginas web

Frontiers of Roman Empire (Proyecto Cultura 2000)
<http://www.romanfrontiers.org/>

Journal of Roman Military Equipment
<http://www.armatura.connectfree.co.uk/jrmes.htm>

Journal of Conflict Archaeology
http://www.battlefieldarchaeology.arts.gla.ac.uk/conflict_journal.html



Revista Gladius

<http://gladius.revistas.csic.es/index.php/gladius>

Revista Aquila Legionis

<http://aquila-legionis.com>

Grupo Polemos

<http://polemos.org/antiguitat>

The Multilingual FRE (Frontiers of Roman Empire)-Thesaurus

<http://www.limes-oesterreich.at/thesaurus/index.php>



CUESTIONES DE ARQUEOLOGÍA ALTOMEDIEVAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesor: Manuel Retuerce Velasco

Horario: primer periodo de clases. Jueves de 15,00 a 17,30 h.

Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer al alumno las claves teóricas para comprender diferentes aspectos de la Arqueología altomedieval en la Península Ibérica (ss. VI-XI), sin olvidar sus relaciones con el resto del Mediterráneo, tanto europeo como africano y oriental. Además, se insistirá en los cambios y permanencias que se producen en este ámbito geográfico entre la Antigüedad Tardía y la Edad Media, cuando especialmente aquí se van a desarrollar dos sociedades y culturas diferentes: la cristiana e islámica; representadas, respectivamente, por los reinos cristianos septentrionales y por el al-Andalus meridional. Tratará pues de toda la cultura material altomedieval peninsular, insistiendo en el mundo urbano y el poblamiento rural, en las diferentes manifestaciones arquitectónicas —tanto civil como religiosa y fortificada—, de los variados artefactos que en todas estas sociedades altomedievales se producen, manufacturan, comercializan y usan, etc.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley

Objetivos:

- 1.- Proporcionar un conocimiento acerca de los conceptos generales de la Arqueología Medieval de la Península Ibérica y de la metodología de trabajo e instrumentos de análisis específicos aplicados a la misma.
- 2.- Proporcionar una familiaridad adecuada a un nivel de conocimiento avanzado con la terminología y las categorías conceptuales y mentales características de los estudios de Arqueología medieval, con especial referencia a la Península ibérica y en su fase altomedieval.
- 3.- Proporcionar al alumno un conocimiento específico y crítico de las diferentes casuísticas que, desde el punto de vista arqueológico, plantea el estudio y análisis de cualquier manifestación cultural material altomedieval, entendiéndola en el sentido más amplio: desde el paisaje hasta el cualquier artefacto.



4.- Hacer comprender que cualquier clase de ser, objeto, construcción, manufactura, espacio, cultura, sociedad o fase relacionada con la actividad humana a lo largo de la Alta Edad Media peninsular es objeto de la Arqueología Medieval.

5.- Hacer comprender que la Arqueología Medieval no trata sólo de todo aquello que está “enterrado” —bajo el suelo y no visible— sino que también afecta a toda realidad material aún visible —en mayor o menor grado, y artística o no— realizada durante su fase altomedieval.

6.- Explicar las inmensas posibilidades de investigación y laborales —en el sentido de ejercer una profesión liberal— que existen mediante el ejercicio de la Arqueología en el amplio período histórico medieval, en general, y en su fase altomedieval, en particular.

Contenido

1.- La Arqueología altomedieval peninsular: ámbitos territoriales y culturas.

2- El mundo rural. El paisaje y las comunicaciones.

3.- El ámbito urbano. Urbanismo e infraestructuras.

4.- La arquitectura civil, doméstica y aúlica.

5.- La arquitectura religiosa y el mundo funerario.

6.- La fortificación y el armamento.

7.- Los artefactos domésticos: cerámica, metal, hueso, vidrio, tejido, etc.

Dinámica del curso y evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.

- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.

- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.

- Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y como máximo esta asignatura tendrá entre 3 y 7 evidencias para la evaluación:

- Pruebas de desarrollo 40 %
- Trabajos 40%
- Participación 20 %

Bibliografía básica

ÁLVAREZ GÓMEZ, J. (1998): *Arqueología cristiana*. Madrid



BARCELÓ, M. (1987): *Arqueología Medieval. En las “afueras” del medievalismo*, Barcelona.

BRAVO CASTAÑEDA, G. (ed.) (2001): *La caída del Imperio Romano y la génesis de Europa*, Madrid.

BROWN, P. (1989): *La Antigüedad tardía. De Marco Aurelio a Mahoma*, Madrid.

BOUARD, N. De y RIU, M. (1977): *Manual de Arqueología medieval. Desde la prospección a la Historia*, Barcelona.

CABALLERO, L. y CÁMARA, L. (1995): *Leer el documento construido. Informes de la Construcción*, 435.

CAMERON, A. (1998): *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía (395-600)*, Barcelona.

DEICHMANN, F. W. (2003): *Archeologia Cristiana*, Roma

FRANCOVICH, R. y MANACORDA, D. (2001): *Diccionario de Arqueología*, Barcelona.

GIBBON, E. (ed.) (1984): *Historia de la decadencia y ruina del Imperio romano*, Madrid

GUICHARD, P. (2002): *De la expansión árabe a la reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Andalus*, Granada.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (2001): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.

HARRIS, E. C. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*, Barcelona.

ÍÑIGUEZ, J. A. (2000): *Tratado de Arqueología cristiana*, Pamplona.

MANZANO MORENO, E. (2006): *Conquistadores, emires y califas. Los omeyas y la formación de Al-Andalus*, Barcelona.

POUNDS, N. J. G. (1999): *La Vida cotidiana. Historia de la cultura material*, Barcelona.

QUIRÓS, J.A. y BENGOETXEA, B. (2010): *Arqueología III. Arqueología Medieval y Posmedieval*, Madrid.

SALVATIERRA CUENCA, V. (1990): *Cien años de Arqueología Medieval. Perspectivas desde la periferia: Jaén*, Granada.



SALVATIERRA, V. y CANTO, A. (2008): *al-Andalus. De la invasión al califato de Córdoba*, Madrid.

WICKHAM, C. (2008): *Una historia nueva de la Alta Edad Media. Europa y el Mundo mediterráneo, 400-800*, Barcelona 71

Bibliografía complementaria

ALBA, M. y FEIJOO, Santiago (2001): “Cerámica emiral de Mérida”, *Garb. Sitios islámicos del Sur Peninsular*, Mérida-Lisboa.

ALBA CALZADO, M. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (2008): “Las producciones de transición al Mundo Islámico: el problema de la cerámica paleoandalusí (siglos VIII y IX)”, D. Bernal & A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz.

AZUAR RUIZ, R. (1989): *La rábita califal de las dunas de Guardamar (Alicante). Cerámica. Epigrafía. fauna, maloca fauna,*

BERGER, R. (ed.) (1970): *Scientific methods in medieval archaeology*, University of California Press.

CABALLERO ZOREDA, L. y MATEOS CRUZ, P. (eds.) (2000): *Visigodos y Omeyas. Un debate entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XXIII, Madrid.

CABALLERO, L., MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.) (2003) *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica: ruptura y continuidad. II Simposio de Arqueología*, Anejos de AEspA, XXVIII, Madrid.

CABALLERO ZOREDA, L. y MATEOS CRUZ, P. (eds.) (2007): *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península ibérica*, Anejos Archivo Español de Arqueología XLI, Madrid.

CABALLERO, L., MATEOS, P. y UTRERO, M^a Á. (2009): *El siglo VII frente al siglo VII: arquitectura*, Anejos de AEspA LI, Madrid.

CABALLERO ZOREDA, L.; & SÁEZ LARA, F. (1999): *La iglesia mozárabe de Santa Lucía del Trampal. Alcuéscar (Cáceres). Arqueología y arquitectura.*

CANTO, A. y RETUERCE, M. (1995) “Cerámicas y monedas andalusíes: un modelo de datación en época emiral”, *I Congreso de Arqueología Peninsular. Trabalhos de antropologia e etnologia*, 35 (2), 341-350.

CARA BARRIONUEVO, L. (ed.) (2000): *Ciudad y territorio en Al-Andalus*, Granada.



CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1998): *La campiña de Jaén en época emiral (S. VIII-X)*, Granada.

C.E.V.P.P. (Grupo: Cerámica de época visigoda. Precedentes y perduraciones) (1991): “Cerámicas de época visigoda. Precedentes y perduraciones”, *IV Congreso Internacional de cerámica medieval del Mediterráneo Occidental. A cerâmica medieval no Mediterrâneo Occidental*, Mértola, 49-67.

CHAVARRÍA VARGAS, J. A. (2007): “Onomástica árabo-beréber en la toponimia de Castilla-La Mancha: Guadalajara”, *Anaquel de Estudios Árabes* 18.

DODDS, J. D. (1991): *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*, Granada.

FOSSIER, R. & CHAPELOT, J. (1980): *La maison et le village au moyen age*, Paris.

FRANCOVICH, R. y HODGES, R. (2004): *From villa to village*, London.

GALINIÉ, H. (2012): *Ciudad, espacio urbano y arqueología*, Valencia.

GARCÉS TARRAGONA, A. M^a y ROMERO SALAS, H. (2009): “La cerámica transicional del yacimiento de Oreto y Zuqueca”, *Actas del VIII Congreso internacional de Cerámica medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real-Almagro, 2006), Ciudad Real. Vol. II,

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C. y RÍOS GONZÁLEZ, S. (1996): *Introducción a la Arquitectura en Asturias en los siglos VIII-IX*, Gijón.

GARCÍA MORENO, L. A. (1996): *Historia de la España visigoda*, Madrid.

GÓMEZ LAGUNA, A. J. y ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, J. M. (2009): “El yacimiento de la Vega Baja de Toledo. Avance sobre las cerámicas de la fase emiral”, *Actas del VIII Congreso internacional de Cerámica medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real-Almagro, 2006), Ciudad Real. Vol. II, p. 793, 801.

GONZÁLEZ CASTAÑÓN, M. (2011): “El metal en la Edad Media: tecnologías y usos”, *Estrat critic*, 5.2.

GONZALO GONZALEZ, J. M. (2007): *El cerro del Castillo, Bernardos (Segovia). Un yacimiento arqueológico singular en la provincia de Segovia durante la Antigüedad Tardía*, Segovia.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A. (1989): *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica, aproximación a su estudio*, León.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A. & MIGUEL HERNÁNDEZ, F. (2009): “La cerámica altomedieval en León: producciones locales y andalusíes de Puerta Obispo”, *Actas del*



VIII Congreso internacional de Cerámica medieval en el Mediterráneo (Ciudad Real-Almagro, 2006), Ciudad Real. Vol. I

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1992): "Production and trade of local and regional pottery in early medieval Spain (7th-9th centuries): the experience of south-east of the Iberian Peninsula", *Boletín de Arqueología Medieval* 6, Madrid.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996): *La Cora de Tudmir de la Antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*, Madrid.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1988): *Cerámica común paleoandalusí del sur de Alicante*, Alicante.

GUTIÉRREZ LLORET, S. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V.: "Casas y cosas. Espacios y funcionalidad en las viviendas emirales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)", *Cuadernos de Madinat al-Zahra* 7.

HAMEROW, H. (2004): *Early Medieval Settlements. The archaeology of Rural Communities in North-West Europe 400-900*, Oxford.

HIDALGO, R. et alii: *El criptopórtico de Cercadilla. Análisis arquitectónico y secuencia estratigráfica*, Sevilla.

IZQUIERDO BENITO, R. (2008): *La cultura material en la Edad Media. Perspectiva desde la arqueología*, Granada.

JIMÉNEZ PUERTAS, M. y GARCÍA-CONTRERAS RUIZ, G. (eds.) (2011): *Paisajes históricos y arqueología medieval*, Granada.

LEON MUÑOZ, A. (2003): *Las fortalezas de Belalcázar (Córdoba). Análisis arqueológico de su arquitectura (S. IX-XIX)*, Córdoba.

LEON MUÑOZ, A. (2006): "Pervivencias de elementos clásicos en la Córdoba islámica", D. Vaquerizo y J. F. Murillo (eds.) *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Prof. Pilar León*, Córdoba, 409-438

LEON MUÑOZ, A. (2008): "La construcción en sillería en España durante la Alta Edad Media. Una revisión de la información arqueológica", *Archeologia Medievale* 35, 55-74.

LEON MUÑOZ, A. (2011): "El peso de lo clásico", *Córdoba reflejo de Roma*, Córdoba p. 288-296.

MALPICA CUELLO, A. (ed.) (1993): *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*, Granada.



MALPICA CUELLO, A. y CARVAJAL LÓPEZ, J. C. (eds.) (2007): *Estudios de cerámica tardorromana y altomedieval*, Granada.

MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (2003): *al-Andalus desde la periferia. La formación de una sociedad musulmana en tierras malagueñas*, Málaga.

MORENO MARTÍN, F. J. (2011): *La arquitectura monástica hispana entre la tardoantigüedad y la Alta Edad Media*, BAR international series; 2287, Oxford.

PEÑA, Y., GARCÍA-ENTERO, V. y GÓMEZ J. (2009): “Aportaciones al conocimiento de la evolución histórica de la Vega baja de Toledo: Estudio preliminar de la excavación de la parcela R-3”. *Espacio, tiempo y forma. Serie I, Prehistoria y arqueología*, 2.

RETUERCE VELASCO, M. (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*, Madrid.

RETUERCE VELASCO, M. y CANTO GARCÍA, A. (1987) “Apuntes sobre la cerámica emiral a partir de dos piezas fechadas por monedas”, *II Congreso de Arqueología Medieval Española*, Madrid, 1987. T. III, Madrid, 93-104.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (2009): “El concepto de la cerámica medieval: entre Madina Ilbira y Hisn al-‘Araq”, *Actas del VIII Congreso internacional de Cerámica medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real-Almagro, 2006), Ciudad Real. Vol. II

SALVATIERRA CUENCA, V. (1990): *Arqueología Medieval. Cien años desde la periferia*, Jaén, Granada.

SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1999): “Sistematizaciones y tipologías. Veinte años de investigación”, *Arqueología y Territorio Medieval* 6.

SOLAUN BUSTINZA, J. L. (2005): *La cerámica medieval en el País Vasco (siglos VIII-XIII). Sistematización, evolución y distribución de la producción*, Vitoria

TORRES BALBÁS, L. (1985): *Ciudades hispanomusulmanas*, Madrid.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2003): “Arquitectura de tierra, piedra y madera en Madrid (ss. V-IX d.C.). Variables materiales, consideraciones sociales”, *Arqueología de la Arquitectura* 2, 287-291.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2004): “Nuevas perspectivas sobre la arqueología madrilenña de época visigoda”, *1ª jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid* (Madrid, 2004), Madrid.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2007): “Granjas y aldeas altomedievales al norte de Toledo (450-800 d.C.)”, *Archivo Español de Arqueología* 80, 239-284.



ZOZAYA, J. (1993): “La arqueología del poblamiento islámico en al-Andalus”, *Boletín de Arqueología Medieval* 7.

ZOZAYA, J. (1994): “¿Fortificaciones tempranas?”, *I Congreso de Castellología ibérica* (Aguilar de Campoo, 1994), Palencia.

ZOZAYA, J. (1998): “¿La fortificación islámica en la Península Ibérica: principios de sistematización?”, *El castillo medieval español. La fortificación española y sus relaciones con la europea*, Madrid

ZOZAYA, J. (2005): “Fortalezas de transición: observaciones al respecto”, *II Congreso de Castellología ibérica* (Alcalá de la Selva, 2001).

ZOZAYA, J. (2009): “Evolución iconográfica de unos temas ornamentales andalusíes”, *VIII Congreso internacional de Cerámica medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real-Almagro, 2006), Ciudad Real. Vol. I



SEGUNDO PERIODO DE CLASES (20 DE ENERO A 7 DE MARZO)

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (SIG) PARA ARQUEOLOGÍA

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesor: María del Carmen Mínguez García

Horario: segundo periodo de clases. Jueves de 15,00 a 17,30 h.

Breve descriptor

La asignatura Sistemas de Información Geográfica como herramienta arqueológica presenta las posibilidades y limitaciones que ofrece dicha herramienta en las distintas dimensiones de la Arqueología, tanto para la adquisición, como para el estudio y edición de datos de la cultura material. Se trabajará con casos reales con el fin de conocer las aplicaciones recientes y poder realizar diagnósticos.

Requisitos: no hay requisitos previos

Objetivos

- 1.- Contextualizar la utilización de las herramientas informáticas en el ámbito arqueológico.
- 2.- Reconocer las posibilidades científicas de las herramientas SIG como elemento metodológico y puerta hacia la innovación, en la adquisición, estudio y edición de datos arqueológicos.
- 3.- Relacionar las características estructurales de las herramientas SIG con la solución de problemas en Arqueología.
- 4.- Comprender la estructura de funcionamiento de las herramientas SIG y elaborar métodos y estrategias que extraigan de ellas su verdadero potencial.
- 5.- Participar activamente en los debates planteados en torno a las posibilidades y capacidades experimentadas en los SIG, en el contexto de la actividad arqueológica en todas sus vertientes.

Contenido



1.- Introducción a los sistemas de información geográfica: Definición. Componentes de un SIG. Su evolución. Aplicaciones principales en Arqueología.

2.- Modelos raster y vectorial: Los SIG como modelo del mundo real. Modelos ráster y vectorial. Sus ventajas e inconvenientes.

3.- Bases de datos: Diseño de una Base de Datos. Tipos de datos. Formas de entrada de datos. Problemas de las bases de datos. Presentación de la información.

4.- Manejo de la información: Trabajar con capas, búsquedas, consulta y selección de datos. Trabajar con tablas y gráficos: elementos y formato de una tabla. Cálculos.

5.- Cartografía temática y composición de mapas: Cartografía temática. Composición de mapas, elementos. Uso y creación de plantillas. Presentación del resultado final.

6.- Edición cartográfica: Edición de datos espaciales y atributos. Modificación de capas. Creación de nuevas capas. Metadatos. Añadir nuevos campos a tablas. Unión de tablas. Topología de los datos. Georreferenciación de datos. Proyecciones geográficas. Conversión de formatos.

7.- Análisis espacial en formato vectorial: Medidas. Generalización. Análisis de proximidad. Superposiciones.

8.- Análisis espacial en formato raster: Operaciones locales: reclasificación y superposición. Operaciones de vecindad inmediata: pendientes, orientación... Operaciones de vecindad extendida: distancias, influencia, costes, trazados óptimos.

9.- Implemento de proyectos SIG: Metodología de trabajo. Desarrollo del modelo. Presentación de los resultados.

Dinámica del curso y evaluación:

- Asistencia obligatoria todas las clases teóricas, prácticas, seminarios y exposiciones de los estudiantes.

- Realización de ejercicios prácticos y lecturas propuestos en el aula.

- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.

- Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y cada una de las partes ha de estar superada para poder hacer media.

- Asistencia y participación activa en clase: 20 %
- Realización de trabajos prácticos en el aula: 30%
- Pruebas objetivas: 50 %



Bibliografía

Serie de congresos anuales Computer Applications in Archaeology

BAENA, J. BLASCO, C. y QUESADA F., (eds): *Los SIG y el análisis espacial en Arqueología*, UAM ediciones, Madrid, 1999.

BOSQUE SENDRA, J. (1997): *Sistemas de Información Geográfica*, ed. Rialp, Madrid.

CONNELLY, J y LAKE, M. 2009. *Sistemas de información geográfica aplicados a la arqueología*, Bellaterra arqueología, Barcelona.

CRIBADO BOALO, F. (1999): "Del Terreno al Espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje", *CAPA: Cuadernos de Arqueología e Patrimonio* 6.

ESRI: *Manuales del usuario*. <http://www.esri.com/>

GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (2006): "Una disciplina denominada Arqueología del Paisaje", *ACyT apuntes de ciencia y tecnología* 20.

GOODCHILD, M. y GOPAL, S. (ed) (1993): *Environmental modelling with GIS*, Oxford University Press, Oxford.

GOULD, M y GUTIÉRREZ, J. (2001): *SIG: sistemas de información geográfica*, Editorial Síntesis, Barcelona.

GUTIÉRREZ PUEBLA, J. y GOULD, M. (1994): *SIG: Sistemas de Información Geográfica*, ed. Síntesis, Madrid.

GUTIÉRREZ PUEBLA, J., RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, V. y SANTOS PRECIADO, J. M. (1995): *Técnicas cuantitativas (Estadística Básica)*, ed. oikos-tau, Barcelona.

LOCK G. y STANCIC, Z. (eds) (1995): *Archaeology and Geographical Information Systems. A European perspective*, London, Taylor and Francis.

MORENO, A. (2008). *Sistemas y análisis de la información geográfica*, Ra-Ma, Librería y Editorial Microinformática.

OLIVEIRA J. (ed.) (2000): *Sistemas de Informação Arqueológica: SIG's aplicados à Arqueologia da Península Ibérica*. F. Sande Lemos, J. Baena Preysler, C. Dantas Gistal C. y G. Rocha (coords.), *Actas del 3er Congreso de Arqueología Peninsular X*, Porto.

WERMEULEN F. (2001): *The potential of GIS*, Proceedings of the Cost action G2, On the Good use of geographic Information Systems in Archaeological Landscape studie, European Commission, Luxemburgo, 9-16.



ARQUEOLOGÍA DE POMPEYA Y HERCULANO

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesor: José M^a Luzón Nogué

Horario: segundo periodo de clases. Miércoles de 15,00 a 17,30 h.

Breve descriptor

Esta asignatura está concebida para dar a los alumnos no sólo el conocimiento detallado de una ciudad romana, sino el análisis de la evolución histórica de las técnicas de excavación y conservación que se han empleado en las ciudades vesubianas. Se profundizará en el conocimiento de algunos sectores y edificios concretos, así como en las tendencias actuales de estudios en la arqueología de las ciudades de Pompeya, Herculano, Estabias y las villas localizadas en su entorno.

Requisitos: no hay requisitos previos

Objetivos:

- 1.- Conocimiento de lo que es el modelo de ciudad provincial que se desarrolla en Italia.
- 2.- Conocer la historiografía y topografía de las ciudades de Pompeya y Herculano, así como de otras vesubianas.
- 3.- Análisis de las excavaciones recientes y nuevos planteamientos en los lugares en que se están realizando trabajos actualmente por numerosos equipos internacionales.

Contenido

- 1.- **Historiografía. Fuentes escritas y epigráficas.**
- 2.- **Evolución histórica de las ciudades de Pompeya, Herculano y Estabias.**
- 3.- **Proceso de excavación: las excavaciones borbónicas, los avances técnicos del XIX y los problemas de conservación en el XX. Procedimientos recientes y nuevos estudios.**



4.- Arqueólogos de Pompeya: Weber, Fiorelli, Mau y Maiuri, como hitos del conocimiento de las ciudades sepultadas en el 79 d. C.

5.- Urbanística: Espacios públicos y espacios privados.

6.- La pintura de Pompeya, Herculano y Estabias.

7.- Epigrafía: Monumentos públicos y grafitos.

8.- Arqueología funeraria pompeyana.

9.- Los sistemas hidráulicos.

10.- Objetos menores y vida cotidiana.

Dinámica del curso y Evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.
- Pruebas de desarrollo 50%
- Trabajos 40%
- Participación 10 %

Bibliografía

RUGGIERO, M. (1885): *Storia degli Scavi di Ercolano ricomposta sui documenti superstiti*, Napoli.

AAVV. (2004): *Bajo la Cólera del Vesubio, Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*, Cat. Exposición, Valencia.

MAU, A. (1882): *Geschichte der Decorativen Wandmalerei in Pompeii*, Lipsia.

AA.VV. (1990): *Pompeianische Wandmalerei*, Stuttgart.



FERNÁNDEZ MURGA, F. (1989): *Carlos III y el descubrimiento de Pompeya, Herculano y Estabia*, Salamanca.

FERNÁNDEZ MURGA, F. (1962): “Roque Joaquín de Alcubierre, descubridor de Herculano, Pompeya y Estabia”, *Archivo Español de Arqueología* 35, 3-35.

PAGANO, M. (1997): *I Diari di Scavo di Pompei, Ercolano e Stabia di Francesco e Pietro La Vega*, Roma.

LA ROCCA, E. y DE VOS, M. y A. (1976): *Guida Archeologica di Pompei*, Verona.

LA ROCCA, E. y DE VOS, M. y A. (2004): *Pompei*, Milano.

ZEVI, F. (1992): *Pompei*, Napoli.

ZANKER, P. (1993): *Pompei*, Torino.

JASHEMSKI, W. F. (1979): *The Gardens of Pompei, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesubius*, New Rochelle.

DI CARO, S. (1994): *Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli.

AAVV. (2004): *In Stabiano, Exploring the Ancient Seaside Villas of the Roman Elite*, Castellamare di Stabia.

Se facilitará a los alumnos un disco con la bibliografía más relevante, que no es accesible en las bibliotecas, por tratarse de publicaciones antiguas. La obra de la Academia Ercolanese titulada *Le Antichità di Ercolano Esposte*, se facilitará completa en formato digital. Igualmente el facsimil de los *Monumenti Antichi Rinvenuti* de Camillo Paderni, la edición de textos de Fiorelli, las obras de Mau con la catalogación de los estilos pompeyanos de pintura, y numerosos artículos más recientes sobre temas específicos que se tratarán en el curso.



CERÁMICA ROMANA

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesor: Rosalía M^a Durán Cabello

Horario: segundo periodo de clases. Martes de 17,45 a 20,15 h.

Breve descriptor

Esta asignatura ofrece un contenido eminentemente práctico orientado al conocimiento y clasificación de la cerámica de época romana, centrándose en aspectos tecnológicos y funcionales, así como en cuestiones básicas de difusión y distribución de las distintas producciones cerámicas mediterráneas desde el siglo III a. C. hasta el fin de la romanidad, prestando mayor atención al ámbito hispano. Se pretende desarrollar una metodología que facilite la ordenación, identificación, clasificación y estudio de la cerámica romana en su calidad de indicador cronológico prioritario en el establecimiento de secuencias cronoestratigráficas.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

- 1.- Proporcionar un conocimiento acerca del concepto general de la cerámica romana y de la metodología de trabajo e instrumentos de análisis específicos aplicados a la misma.
- 2.- Proporcionar al alumno un conocimiento específico, crítico y eminentemente práctico de las diferentes variantes de cerámica romana
- 3.- Proporcionar las claves necesarias para poder distinguir de forma práctica las diferentes especies, categorías, formas y decoraciones que se verifican en los recipientes cerámicos romanos.
- 4.- Proporcionar la capacidad de datar registros estratigráficos romanos a partir del análisis del contexto cerámico (conjuntos cerrados, presencias, ausencias, posición primaria y secundaria, análisis cronoestratigráfico, etc.).



5.- Analizar la cerámica romana en su vertiente antropológica e histórica, como testimonio de comercio y status social.

Contenido

1.- Usos y aplicaciones de la cerámica. Tecnología cerámica. Valor funcional y comercial. Metodología para el estudio de la cerámica: últimas tendencias.

2.- La cerámica de barniz negro. Proceso de fabricación y caracterización. Centros de fabricación itálicos. Comercialización y exportación. Las imitaciones hispánicas. Repertorios tipológicos.

3.- La *terra sigillata* itálica. Terminología. Origen y tecnología. Repertorios tipológicos. Talleres itálicos: Arezzo, Pisa, Pozzuoli. Áreas de comercialización. Producciones locales: *terra sigillata* local de tradición itálica. Los talleres hispanos: los centros productivos militares y las imitaciones béticas de barniz rojo (tipo “Peñaflor”).

4.- La *terra sigillata* gálica. Centros de fabricación y caracterización. Áreas de distribución en Hispania de los talleres de Montans y La Graufesenque. Repertorios tipológicos.

5.- *Terra sigillata* hispanica. Producciones precoces y caracterización de los productos hispanos. Los centros de producción septentrionales: el área de *Tritium Magallum* y su área de dispersión. El taller de Andújar. Los alfares de Granada y Málaga. Los centros receptores y su papel redistribuidor. La *terra sigillata* hispánica brillante. Caracterización y criterios de atribución cronológica.

6.- Las lucernas. Aspectos tecnológicos. Repertorios tipológicos e iconográficos. Evolución diacrónica. Centros de fabricación. Producción local y exportación. Las producciones hispanas de la Bética y la Lusitania. Los talleres del noroeste: Herrera de Pisuerga, Asturica Augusta y Bracara Augusta.

7.- La cerámica de paredes finas. Repertorios tipológicos. Las producciones itálicas y gálicas: caracterización, talleres y sucursales. Los talleres hispanorromanos y su difusión: el tipo “Melgar de Tera”.

8.- La cerámica común. Repertorio tipológico. Las producciones de engobe interno rojo pompeyano y las cerámicas norteafricanas. Los *mortaria* de origen itálico. Las producciones hispanas.

9.- Las ánforas como envase de transporte. Definición formal, nomenclatura y tipología. Sistemas de precintado. Contenidos. Almacenamiento. Las ánforas como indicador económico. Rutas y puertos de comercialización naval.



10- Las producciones tardías de cerámica fina. La *terra sigillata* africana. Los alfares norteafricanos de época tardía y su difusión peninsular. Repertorios tipológicos comentados. La *terra sigillata* gálica tardía. Caracterización y centros de producción del Mediterráneo y del Atlántico. La difusión de los tipos y las imitaciones hispanas. Otras importaciones: la *terra sigillata* focense y las ánforas orientales.

11.- La *terra sigillata* hispánica tardía. Las cerámicas del siglo III d. C. La *terra sigillata* hispánica tardía: caracterización, centros productivos y áreas de comercialización. Problemática en torno a la cronología de las sigillatas tardorromanas.

Dinámica del curso y Evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.
- Pruebas de desarrollo 40%
- Trabajos 40%
- Participación 20 %

Bibliografía

Lecturas básicas recomendadas

BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.

BERNAL, D., y RIBERA, A. (2008): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata*, Villar del Río.

TOVAR, L. C. (1997): "Las industrias cerámicas hispanas en el Bajo Imperio, hacia una sistematización de la T.S.H.T.", *Congreso Internacional La España de Teodosio*, Segovia, 543-567.

AA.VV (1995): *Cerámica comuna romana d'època altoimperial en la Península Ibérica*,

MANNONI, T. y GIANNICCHEDDA, E. (1996): *Archeologia della produzione*, Torino.



PEACOCK, D.P.S. (1982): *Pottery in the Roman World*, London- NewYork.

ROCA, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (coord.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL PELEGRÍN, C. y SAN NICOLAS, M^a. P. (2010): *Historia de la cultura material en el mundo clásico*, UNED. Colección Grado, Madrid.

Obras generales

A.A.V.V. (1981): *Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (medio e tardo impero)*, *Atlante della Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Vol. I

A.A.V.V. (1985): *Tardo ellenismo e primo impero*, *Atlante della Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Vol. 2.

AA.VV (1995): *Cerámica comuna romana d'època altoimperial en la Península Ibérica*

A.A.V.V. (1990): *Conspectus Formarum Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae*, Bonn.

AA.VV. (1993): *Dictionnaire des Céramiques Antiques (VII^{enc} s.av-VII^{enc} s. de n.e.) Méditerranée nord-occidentale-Provenc, Languedoc, Ampurdan*, *Lattara* 6, Lattes.

AA.VV. (2003): *La ceramique du Neolitic aux temps modernes*, Paris.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1986): *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la península ibérica. Centros de producción, comercio y tipología*, Madrid.

AGUAROD OTAL, C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza.

A.A.V.V. (2000): *La ceràmica a vernis negra dels segles II i I a. C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibèrica* (Empúries, 1998), Mataró.

BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de cerámica romana*, Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, M. (1970): *Las ánforas romanas en España*, Monografías Arqueológicas VIII, Zaragoza.

BERNAL, D. y RIBERA, A. (eds.) (2012): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz.



BERNAL, D., JUAN, L. C., BUSTAMANTE, M. DÍAZ, J. J. y SÁEZ, A. M. (eds.) (2013): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Monografías Ex Officina Hispana 1, Madrid.

BOURGEOIS, A. y MAYET, F. (1992): *Les sigillées. Fouilles de Belo. Belo IV*, Madrid

CABALLERO, L. y TOVAR, L.C. (1987): “*Terra Sigillata* Hispánica Brillante”, *Empuries* 45-46.

CABALLERO, L. y RETUERCE, M. (eds.) (2003): *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica*, Anejos de AEspA, XXVIII, Madrid.

CUOMO DI CAPRIO, N. (2008): *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata*, Villar del Río, Córdoba.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA DÍAZ, P. (eds.) (2005): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana*, BAR Intern. Series, nº 1371, Oxford.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO, A. (2005): *La arqueología hispanorromana a fines del siglo XX. Bibliografía temática y balance historiográfico*, Madrid.

GARCÍA DE LAS HERAS, M. y OLACTXEA, C. (1992): “Caracterización de cerámicas arqueológicas”, *AEspA* 66, 263-289.

GOUDINEAU, C. (1968): *La céramique arétine lisse*, Fouilles de l’Ecole Française de Roma à Bolsena, IV, Paris.

HAYES, J. (1980): *Late Roman Pottery*, London.

HOFMANN, B. (1986): *La cèramique sigillée*, Paris.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (1985): *Terra sigillata hispánica tardía decorada a molde de la Península Ibérica*, Salamanca.

MANNONI, T. y GIANNICCHEDDA, E. (1996): *Archeologia della produzione*, Torino.

MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques*, 2 vol., Paris.

MAYET, F. (1975) : *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, CNRS, Paris.

MEZQUIRIZ, M. A. (1961): *Terra sigillata hispánica*, 2 vols., Valencia.



MORAIS, R. (2005) : *Autarcia e comércio em Bracara Augusta*, Braga.

MOREL J.P. (1981): *La céramique campanienne: les formes*, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 244, Roma.

MORILLO, A. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica*, Monographies Instrumentum 8, Montagnac.

REYNOLDS, P. (2010): *Hispania and the Roman Mediterranean, AD 100-700. Ceramics and Trade*, London.

RISUEÑO, B. y ADROHER, A.M. (1990): “La cerámica de importación en el registro arqueológico”, *Florentia Iliberritana* 1, 373-387.

ROCA, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, I. (eds.)(1999): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Jaén.

ROCA, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, I. (coord.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga.

SANMARTI GRECO, E. (1978): *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*, Monografies Emporitanes IV, Barcelona.

TOVAR, L.C. (1997): “Las industrias cerámicas hispanas en el Bajo Imperio, hacia una sistematización de la TSHT”, *Congreso Internacional La España de Teodosio*, Segovia, 543-567.

VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona.

VV. AA. (2013): *Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH* 1.

Bibliografía on-line: <http://www.exofficinahispana.org/>



EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA EN EL MUNDO CLÁSICO

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesor: Javier de Santiago Fernández

Horario: segundo periodo de clases. Lunes de 15,00 a 17,30 h.

Breve descriptor

En esta asignatura se plantean los principios básicos para el estudio y el análisis de los documentos epigráficos y numismáticos realizados durante la Antigüedad en el espacio mediterráneo, como fuente esencial para el conocimiento de la civilización romana en el campo de la investigación arqueológica. Se profundiza en el estudio de la moneda y el epígrafe en todos sus aspectos, dotando al alumno de los conocimientos imprescindibles que le permitirán trabajar en el campo de la investigación histórica y arqueológica del Mundo Clásico.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley

Objetivos

- 1.- Conocer el origen y la evolución de la producción epigráfica y monetaria en el Mundo Clásico.
- 2.- Estudiar y analizar las inscripciones latinas y la moneda griega y romana como fuente para el conocimiento de la historia del Mundo Clásico.
- 3.- Dotar al alumno de los conocimientos básicos para el estudio de los epígrafes de la Antigüedad y su utilización como documento propio de la época en que se concibió.
- 4.- Dotar al alumno de las herramientas necesarias para reconocer las distintas series monetarias del Mundo Clásico y comprender su evolución como documento propio de la época en que se concibió.
- 5.- Orientar al alumno en el manejo y utilización de la metodología epigráfica y numismática para su correcto uso y aprovechamiento e iniciarse en el campo de la investigación en estos ámbitos.



Contenido

- 1.- Origen y desarrollo de los estudios epigráficos y numismáticos.**
- 2.- Evolución de la escritura latina en los epígrafes**
- 3.- Talleres y producción epigráfica**
- 4.- Tipos de inscripciones: su funcionalidad**
- 5.- Onomástica y *Cursus Honorum***
- 6.- La Epigrafía cristiana**
- 7.- Epigrafía latina en la Península Ibérica**
- 8.- La moneda del Mundo Griego**
- 9.- La moneda romano-republicana**
- 10.- La moneda imperial romana**
- 11.- La moneda Hispánica**
- 12.- Emisiones monetarias de los pueblos germanos**

Dinámica del curso y Evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
- Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
- Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
- Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
- Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.
- Pruebas de desarrollo 40%
- Trabajos 40%
- Participación 20 %

Bibliografía

ANDREU PINTADO, J. (ed.) (2009): *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Madrid.



ALFARO ASINS, C. *et alii* (1997): *Historia monetaria de la Hispania Antigua*, Madrid.

CARSON, R.A.G. (1990): *Coins of the Roman Empire*, London.

CRAWFORD, M. H. (1974): *Roman Republican coinage*, London (reed. 1999).

DONATI, A. (2002): *Epigrafia romana: la comunicazione nell'antichità*, Bolonia.

JENKINS, G. K. (1990): *Ancient Greek Coins*, London.

LASSÈRE, J. M. (2005): *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris.

LÓPEZ BARJA, P. (1993): *Epigrafía Latina: las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III de C.*, Santiago de Compostela.

PANVINI ROSATI, F. (2000): *La moneta greca e romana*, Roma.

PLIEGO VÁZQUEZ, R. (2009): *La moneda visigoda*, Sevilla.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de (2009): "El hábito epigráfico en la Hispania visigoda", *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania altomedieval*, Madrid, 291-344.

SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de y FRANCISCO OLMOS, J. M^a (2003): *Álbum de láminas de Epigrafía antigua y medieval*, Madrid.

SUSINI, G. (1969): *Il lapicida romano. Introduzione all'epigrafia latina*, Bolonia.

SUSINI, G. (1982): *Epigrafia romana*, Roma.

VILLARONGA, L. (1987): *Numismática antigua de Hispania*, Barcelona (reed. 2004).



PATRIMONIO LIBRARIO Y DOCUMENTAL EN EL MUNDO CLÁSICO

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Asignatura optativa

Profesora: Susana Cabezas Fontanilla

Horario: segundo periodo de clases. Jueves de 17,45 a 20,15 h.

Breve descriptor

El conocimiento de la Paleografía resulta imprescindible para la investigación histórica de cualquiera de los periodos de la Historia, pues proporciona al alumno los mecanismos e instrumentos necesarios para conocer, descifrar, leer y datar geográfica y cronológicamente las diversas fuentes escritas. En el periodo clásico es aún más relevante su acercamiento debido a que, tanto la escritura como sus ciclos escriturarios, son muy complejos de interpretar y transcribir e incluso de situar en su contexto adecuado, lo que constituirá el objetivo principal de la parte teórica y práctica de la asignatura.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

- 1.- Dotar al alumno de los conocimientos suficientes para la lectura y transcripción de los textos latinos en las diferentes escrituras latinas empleadas.
- 2.- Proporcionar al alumnado la capacidad de identificar, datar, analizar e interpretar información de forma sistemática la producción escrita latina.
- 3.- Orientarle en el manejo y utilización de la metodología paleográfica para su correcto uso y aprovechamiento.
- 4.- Conocer el proceso evolutivo de la producción escrita latina.

Contenido

1.- La Paleografía: Definición y Concepto. Relación con otras ciencias afines. Metodología. Terminología. Historia de la Paleografía.



2.- Orígenes y evolución de la escritura. Las primeras escrituras en las culturas del Mediterráneo. La relevancia de la escritura en las culturas del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica.

3.- Introducción a la escritura latina. Origen y nacimiento del alfabeto latino. Características generales del alfabeto latino. Problemas para su estudio.

4.- Soportes e instrumentos escriptorios. Los diferentes soportes gráficos. Los diferentes instrumentos gráficos. Tintas.

5.- Del Rollo al *Codex*. El rollo. Características y evolución. El códice. Características y evolución. Libro, bibliotecas y lectores del Mundo Clásico. Documento, archivos y escribas del Mundo Clásico

6.- Braquigrafía y signos auxiliares de la escritura. Las abreviaturas en la escritura latina. Tipos y evolución de las abreviaturas latinas. *Nomina Sacra*. Signos de puntuación. Signos numerales y otros signos.

7.- Desarrollo de la escritura latina en época romana. El alfabeto latino en el periodo arcaico. Características generales y cronología. Características específicas de las letras. Fuentes. El alfabeto latino en el periodo clásico. Características generales y cronología. Características específicas de las letras. Fuentes. El alfabeto latino en el periodo nuevo o postclásico. Características generales y cronología. Características específicas de las letras. Fuentes.

8.- Evolución y relevancia de la escritura latina. La escritura precaroliniana. La escritura carolina. La escritura gótica. La escritura humanística.

Dinámica del curso y evaluación

- Asistencia obligatoria al 80% de las sesiones magistrales.
 - Asistencia obligatoria a todas las clases prácticas, seminarios y exposiciones de los alumnos.
 - Realización de lecturas y ejercicios prácticos propuestos en el aula.
 - Presentación de un trabajo escrito y exposición del mismo. Dicho trabajo consistirá en la realización de un análisis, dirigido por el profesor, sobre determinados temas seleccionados previamente.
 - Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.
- Pruebas de desarrollo 40%
 - Trabajos 40%
 - Participación 20 %

Bibliografía

BATTELLI, G. (1999): *Lezioni di Paleografia*, Ciudad del Vaticano (4ª ed).



BISCHOFF, B. (1985): *Paléographie*, Paris.

CHATELAIN, É. (1901-1902): *Uncialis scriptura codicum latinorum novis exemplis illustrata*, Paris

CENCETTI, G. (1954): *Lineamenti di Storia de la Scrittura Latina*, Bolonia.

MALLON, J. (1952) : *Paléographie Romaine*, Madrid.

MILLARES CARLO, A. (1932): *Tratado de Paleografía española*, Madrid (reed. 1982).

NÚÑEZ CONTRERAS, L. (1994): *Manual de Paleografía*, Madrid.

NÚÑEZ CONTRERAS, L. (2002): *Paleografía y Diplomática* (dirs. T. Marín Martínez y J. M. Ruiz Asencio), Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ministerio de Educación y Ciencia, 2 vols., Madrid (5ª ed.).

PETRUCCI, A. (1963-1964): “Nuove osservazioni sulle origini della *b* minuscola nella scrittura romana”, *Bullettino deir«Archivio paleografico italiano*, s. III, 2-3, 55-72.



PRÁCTICAS EXTERNAS

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 6

Créditos presenciales: 4 ECTS

Créditos no presenciales: 2 ECTS

De estos 6 créditos, 4 corresponden a la actividad práctica en cuestión y 2 a una memoria sobre la experiencia de dicha actividad.

Asignatura optativa

Periodo de realización: se realizará a lo largo del curso.

Breve descriptor

Los alumnos completarán la formación académica adquirida en la titulación mediante un conocimiento directo de fuentes, métodos y técnicas arqueológicas que les permitirán iniciarse en la investigación dentro del ámbito de estudios propio del Máster.

Requisitos: no hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

1.- Desarrollar en un nivel avanzado las habilidades necesarias para el inicio de tareas investigadoras y trabajos de investigación en el campo de la Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica y postclásica a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

2.- Capacitar para la realización, en un nivel avanzado, de trabajos de descripción y catalogación de fuentes arqueológicas.

Contenido

1.- Para que sean contabilizadas como Prácticas de Máster, el alumno debe presentar un Certificado o Justificante de asistencia o participación.

2.- La valoración de los créditos del curso o seminario dependerá del nº de horas de duración. **Se debe acumular un total de 4 créditos ECTS.**



3.- Baremo: 1 crédito ECTS = 25/30 horas de trabajo.

4.- Es imprescindible redactar una **Memoria Final** (entre 6 y 10 páginas), donde se especifique, en diferentes capítulos, todas las actividades externas desarrolladas, con el número de días u horas, en su caso). **Su valor será 2 créditos ECTS.**

5.- Podrán considerarse Prácticas Externas, siempre que estén debidamente acreditadas y previa consulta o aprobación de la Coordinación del Máster las siguientes actividades:

- **Cursos de especialización** en alguna institución.
- **Seminarios, congresos** de tema arqueológico.
- **Viajes de estudio arqueológicos** de carácter opcional, de más de dos días de duración. (1 día= 0,5 créditos ECTS).
- **Excavaciones arqueológicas y prácticas en laboratorio:** de lunes a viernes (5 días = 2 Créditos).
- **Prácticas en museos o instituciones** (mínimo, 1 mes).

Dinámica del curso y evaluación

- La evaluación de las Prácticas Externas se realizará conjuntamente entre el tutor del centro colaborador y un tutor designado por el Máster: En el caso de Cursos o viajes, la evaluación será realizada por la Comisión del Máster.

- El alumno puede presentar a las Coordinadoras de Prácticas del Máster la propuesta de asistir a un seminario o congreso externo. Su contabilización como Práctica dependerá del interés científico y de la compatibilidad con las clases presenciales.



3. PRÁCTICAS EXTERNAS 2013-2014

Se ofertarán a todos los alumnos del Máster, dando prioridad a los matriculados en la asignatura “Prácticas Externas”.

Coordinación

Prof^a. Fabiola Salcedo Garcés

Prof^a Isabel Rodríguez López

Actividades

La oferta de prácticas externas del Máster de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica durante el curso 2013-2014 está constituida por las siguientes actividades.

1. Conferencias extraordinarias del Máster

- Conferencia inaugural del Máster. 21 de octubre a las 13, 00 horas

Prof^a Carmen Fernández Ochoa (Catedrática de Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid):

“De la excavación a la musealización. La investigación y la proyección patrimonial como objetivos de la Arqueología: La villa romana de Veranes (Asturias)”

- Conferencia Extraordinaria. 19 de noviembre a las 16, 00 horas

Dra. Almudena Orejas (CSIC):

“Paisajes mineros antiguos en la Península Ibérica”

- Conferencia Extraordinaria. 25 de noviembre a las 11, 30 horas

Prof^a Sabine Panzram (Universität Hamburg, Alemania):

“*Templum (...) datumque in omnes provincias exemplum*. El culto imperial en la Península Ibérica, la Galia y el norte de África”

- Conferencia Extraordinaria. 4 de marzo a las 16,00 horas

Prof. Rui Morais (Universidad de Porto, Portugal):

“Envases para transporte y almacenamiento en el mundo romano”

- Conferencia final del Máster. 10 de marzo a las 13,00 horas

Prof^a Pilar González Serrano (Profesora Titular Jubilada, Universidad Complutense):

“Evolución iconográfica de la diosa Cibeles, desde el Neolítico hasta nuestros días”

2. Prácticas en excavaciones dirigidas por Profesores del Máster

- Ciudad romana de Pompeya (Italia). Dos semanas entre el 22 de marzo y el 11 de abril de 2014. Realizadas bajo la dirección científica del Prof. José María Luzón Nogué.



- **Ciudad romana de Segobriga (Cuenca).** Dos semanas durante los meses de julio-agosto de 2014 (fechas a determinar). Excavaciones realizadas bajo la dirección científica de la Prof^a Rosario Cebrián Fernández.

- **Yacimiento greco-romano de Caulonia-Locri (Italia).** Dos semanas durante los meses de julio-agosto de 2014. Excavaciones realizadas bajo la dirección científica de la Prof^a Lucia Lepore (Università di Firenze) y la supervisión para alumnos de la UCM de la Prof^a Isabel Rodríguez López.

- **Yacimiento andalusí de Calatrava la Vieja (Ciudad Real).** Excavaciones realizadas bajo la dirección científica del Prof. Dr. Manuel Retuerce Velasco (actualmente en trámite).

A lo largo del curso se informará de nuevas excavaciones disponibles.

3. Seminarios y congresos de tema arqueológico externos al Máster

El Máster organiza una serie de cursos y seminarios extraordinarios de investigación que forman parte de la carga presencial de ciertas asignaturas del Máster y, por lo tanto, son obligatorios. Tendrán lugar en las franjas horarias de las clases o eventualmente, en otras horas fuera de horario oficial. Se irán comunicando a lo largo del año.

También forman parte de la carga presencial optativa de Prácticas aquellas conferencias externas anunciadas en el Máster a las que el alumno podrá asistir previa comunicación al Coordinador del Máster.

Los congresos y seminarios previstos hasta la fecha como prácticas externas del Máster de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad son los siguientes:

- **Congreso de Historia Militar.** Universidad Complutense de Madrid. 22-24 octubre de 2013

- **Lecciones de Arqueología: Panorama arqueológico de la Italia Etrusca.** Curso impartido por el Prof. Jacobo Storch en el Colegio Mayor Loyola, Avda. de Juan XXIII, nº 17, durante los meses de octubre a diciembre de 2013.

- **Seminario sobre Autocad y sus aplicaciones a la Arqueología,** impartido por Almudena Palancar Barroso, bajo la supervisión Prof. José María Luzón en la Real Academia de bellas Artes de San Fernando. Se impartirá un curso idéntico en cada uno de los periodos de docencia del Máster.

- **X Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid.** Museo Regional de Madrid, Alcalá de Henares. 21-22 de diciembre de 2013.

- **XXI Seminario de Iconografía Clásica: creencias y ritos funerarios.** Dirigido por la Prof^a Isabel Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid. 10-12 diciembre de 2013

- **Reunión científica: “Arqueología Efímera”.** Realizada bajo la dirección del Prof. Ángel Morillo. Universidad Complutense de Madrid y Deutsches Archäologisches Institut Madrid. Febrero de 2014.

- **Reunión científica sobre la Hispania de Augusto.** Realizada bajo la dirección del Prof. Julio Mangas. Universidad Complutense de Madrid. Febrero de 2014.



A lo largo del curso se informará de nuevos seminarios y congresos conforme se convoquen.

4. Prácticas en excavaciones arqueológicas y laboratorio

El Máster de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad cuenta con diversos convenios con empresas para realizar prácticas en excavaciones y laboratorio. Las empresas con las que existen convenios son las siguientes:

- **Arquex. Soluciones Integrales en Patrimonio, S. L.**
- **Audema. Arqueología, Paleontología. Recursos culturales**
- **Trébede, Patrimonio y Cultura, S. L.**
- **Underground Arqueología**

Asimismo están disponibles convenios de colaboración de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense con varias instituciones, en las que también pueden desarrollar prácticas los alumnos del presente Máster. Dichas instituciones son las siguientes:

- **Museo Arqueológico Nacional**
- **Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid**

Actualmente están en trámites convenios con otras instituciones, como la **Comunidad de Madrid**, la **Comunidad de Castilla y León** y la **Comunidad de Castilla-La Mancha**.

La duración mínima de las prácticas en excavaciones y laboratorio será de 5 días, de lunes a viernes. Pueden prolongarse durante varias semanas, si hay excavaciones en curso.

5. Viajes de estudio

- **Visita a la ciudad hispanorromana de Carthago Nova**, guiado por los Profesores Rosario Cebrián y Ángel Morillo. Diciembre de 2013.

- **Visita a la Colección de Antigüedades del Palacio de Aranjuez**, guiado por el Prof. Jesús salas Álvarez. Noviembre de 2013.

- **Viaje arqueológico a Chipre**, guiado por el Prof. Jacobo Storch. Consistirá básicamente en una visita de los yacimientos arqueológicos de Jirokitía, Vunus, Salamina, Amatunte, Kurion, Idalion, Tamassos, Pafos, y otros lugares de interés histórico, tanto de la antigüedad grecorromana como bizantina (Museo Bizantino de Troodos). Museos arqueológicos de Lárnaca, Nicosia, Pafos y Agia Napa, además de otros monumentos de estas ciudades y de Limassol y Famagusta. Del 8 al 16 de marzo de 2014.

A lo largo del curso se irán proponiendo otros viajes de prácticas dentro de programa de diversas asignaturas, de los que se irá informando a lo largo del curso.



Planificación, seguimiento y evaluación

Las coordinadoras de prácticas del Máster informarán a lo largo del curso de las excavaciones y trabajos de laboratorio disponibles tanto en instituciones como en empresas. Dichas prácticas tendrán lugar **FUERA DEL PERIODO LECTIVO**, sin coincidir con los periodos de clase.

A excepción de las **Conferencias Extraordinarias del Máster, que serán OBLIGATORIAS**, el resto de las actividades serán **OPCIONALES**.

El alumno deberá dirigirse a las coordinadoras de prácticas del máster a fin de informarles sobre su interés sobre las distintas actividades, posibilidades de asistencia, plazos, sistemas de control de asistencia, etc. Su contabilización como Práctica dependerá del interés científico y **de la no coincidencia** con las clases presenciales.

A fin de facilitar la asistencia y el control a las distintas actividades, las coordinadoras de prácticas del máster se repartirán la competencia y supervisión sobre ellas, de la forma que se especifica a continuación:

1. Prácticas supervisadas por la Prof^a Fabiola Salcedo Garcés

- Prácticas de excavación en la ciudad romana de Pompeya (Italia).
- Seminario sobre Autocad y sus aplicaciones a la Arqueología en la RABASF
- Prácticas en excavaciones arqueológicas y laboratorio con todas las empresas con las que existe convenio de prácticas (Arquex, Audema, Trebede, Underground).

2. Prácticas supervisadas por la Prof^a Isabel Rodríguez López

- Prácticas de excavación en la ciudad romana de *Segobriga*, en el yacimiento greco-romano de Caulonia-Locri (Italia) y en el asentamiento andalusí de Calatrava la Vieja (Ciudad Real).

- Seminarios y congresos externos a excepción del Seminario sobre Autocad de la RABASF (Congreso de Historia Militar, Lecciones de Arqueología: Panorama arqueológico de la Italia Etrusca, X Jornadas Patrimonio Arqueológico, XXI Seminario de Iconografía Clásica: creencias y ritos funerarios, Reunión científica: “Arqueología Effímera” y Reunión científica sobre la Hispania de Augusto).

- Prácticas en instituciones con las que existe convenio de prácticas (Museo Arqueológico Nacional y Museo Regional de Madrid), además de las nuevas instituciones y empresas con las que se firmen los convenios de prácticas durante el presente curso 2013-2014.

- Viaje arqueológico a Chipre.

Además de la tutoría o supervisión interna (**tutor-interno**), desarrollada por las Coordinadoras de Máster, **el alumno contará con un tutor-externo de la empresa o institución pública o privada**, que realizará un breve informe sobre la actividad desarrollada y los objetivos alcanzados, con una valoración numérica del 0 al 10.



Antes del 15 de septiembre de 2014 los alumnos deberán haber remitido a las coordinadoras del máster una memoria final de las actividades de prácticas con los justificantes pertinentes que avalen su asistencia, a fin de completar los créditos establecidos para la asignatura de prácticas externas.

Sobre la base de la memoria final, además del informe emitido y la calificación del tutor-externo cumplimentará el acta oficial con la calificación que crea conveniente como cualquier otra asignatura matriculada por el estudiante en la Facultad.



3. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Datos generales

Plan de estudios: MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (Año 2010-11)

ECTS: 12.0 (No presenciales)

Asignatura obligatoria

Créditos no presenciales: 12 ECTS

Semestre

Se realizará durante todo el curso

Breve descriptor

El Trabajo de Fin de Máster tendrá un carácter de ensayo monográfico sobre un tema relacionado con alguna de las materias cursadas por el alumno, que permita comprobar que el alumno ha adquirido las competencias previstas para el conjunto del Máster. La **elaboración y defensa pública** del TFM tiene carácter obligatorio y su finalidad es la de acreditar que el estudiante ha adquirido los conocimientos y competencias asociadas al título.

Requisitos

No hay, salvo los marcados por la ley.

Objetivos

Aplicar los conocimientos adquiridos en el estudio de la Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica en un tema concreto.

Contenido

El TFM tendrá un carácter de ensayo monográfico o una puesta al día de un tema concreto de investigación y versará sobre una de las materias cursadas por el alumno, inscritas en alguna de las líneas de Investigación desarrolladas por los profesores del Máster, que se desarrollan a continuación.

Profesores y líneas de Investigación

Prof^a Susana Cabezas Fontanilla

Paleografía latina y Codicología



Profª Rosario Cebrián Fernández

Arqueología Hispanorromana
Arquitectura romana

Profª Rosalía Durán Cabello

Arqueología Hispanorromana
Arqueología de la Arquitectura y Arquitectura romana
Cerámica romana

Prof. José María LuzónNogué

Historia de la Arqueología y el Coleccionismo de antigüedades.
Arqueología Hispanorromana.
Arqueología de Pompeya y Herculano

Prof. Ángel Morillo Cerdán

Arqueología Hispanorromana.
Arqueología militar romana
Cerámica romana

Prof. Manuel Retuerce Velasco

Arqueología tardoantigua y alto-medieval
Cerámica medieval
Fortificaciones de época andalusí

Profª Isabel Rodríguez

Iconografía Clásica
Arqueología e Iconografía musical de la Antigüedad
Arqueología y Religión

Prof. Jesús Salas Álvarez

Historia de la Arqueología y el Coleccionismo
Arqueología de Grecia
Arqueología de Roma

Profª Fabiola Salcedo Garcés

Escultura e Iconografía Clásicas
África Romana y prerromana
Arqueología de Italia Romana

Prof. Javier de Santiago Fernández

Historia de la Moneda
Epigrafía latina de la Península Ibérica

Prof. Jacobo Storch de Gracia

Arqueología de Grecia y Roma
Villas romanas



Instrumentum domesticum

Prof^a Carmen Mínguez García

Aplicaciones SIG

Patrimonio y Turismo

En la **página web** del máster dentro de la del departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología (<https://www.ucm.es/citehar/master-en-arqueologia-del-mediterraneo-en-la-antiguedad-clasica>) se especifican los **proyectos de investigación** que dirigen o en los que participan los profesores del máster.

Para la **realización del TFM** los estudiantes contarán necesariamente con la supervisión de un tutor o tutores. La Comisión de Coordinación del Máster procederá a la **asignación de temas y tutores** teniendo en cuenta las preferencias temáticas de los estudiantes, la idoneidad académica de la propuesta y la aceptación por parte del profesor/tutor. El estudiante deberá presentar al Coordinador del Máster el título del trabajo con el VºBº del director en un documento normalizado que le será facilitado a tal efecto.

El trabajo se centrará en la búsqueda de información y de sistematización y redacción de unos resultados bajo una presentación propia de un ensayo especializado, siempre bajo la supervisión del tutor. Las memorias resultantes pueden ser monografías o trabajos preparatorios para una eventual tesis doctoral, que incluyan:

1. Una introducción en la que se defienda la pertinencia de la investigación, el interés científico de la cuestión y la finalidad del proyecto.
2. Un estado de la cuestión en el que se presenten los antecedentes del tema, especialmente su tratamiento historiográfico, y los distintos enfoques desde los que ha sido abordado, incluyendo la bibliografía más relevante comentada.
3. Una reflexión teórica y metodológica sobre el desarrollo de la investigación.
4. Una relación de fuentes a emplear, indicando el rendimiento que se espera de ellas y su localización.
5. Un análisis crítico de una muestra de esas fuentes, o bien, alternativamente, la elaboración de un aspecto restringido del futuro trabajo, empleando fuentes primarias.

La Memoria de investigación deberá tener una extensión comprendida entre 75 y 100 páginas (de 500 palabras por página), sin superar ese límite. El apartado de bibliografía y los anexos no deben superar el 10% de su extensión.

Desarrollo del TFM y plazos de presentación

1. El desarrollo del TFM implica mantener un contacto regular entre el alumno y su director/tutor del trabajo. Se aconseja mantener al menos una entrevista al mes durante el tiempo que dure la preparación del trabajo.
2. Se debe exigir al estudiante la presentación de borradores parciales del trabajo para ir corrigiendo, enderezando y aconsejando sobre la orientación del mismo tan pronto como sea posible. Es necesario fijar unos plazos para la entrega de borradores sucesivos de la totalidad del trabajo (al menos dos), que el director leerá, comentará y corregirá.



3. Para los TFM que se presenten en Junio, el borrador final del trabajo debería ser entregado al Director del trabajo a comienzos de mayo; para los que defiendan el TFM en septiembre, el plazo sería a finales de junio. Esto permitirá al Director la corrección del Trabajo durante un mes y su remisión al alumno, quien, a su vez, dispondría de otro mes para incorporar las sugerencias y correcciones pertinentes.

4. Es potestad del director del TFM no dar el visto bueno al trabajo mientras no reúna los requisitos de calidad necesarios para ser presentado ante el Tribunal. En cualquier caso, la decisión del Director será elevada ante los miembros de la Comisión del Máster, quienes respaldarán o discutirán dicha decisión. **La aprobación del director se hará constar mediante la firma de éste en la primera página de la Memoria**, bajo la expresión *Visto bueno del director*, seguida de la fecha.

3. Una vez finalizado el trabajo, y comunicada tal circunstancia al Coordinador/a, los estudiantes harán **entrega** de los distintos ejemplares a los miembros del Tribunal **al menos con 15 días de antelación** a la exposición y defensa pública de los trabajos. **El TFM debe entregarse a cada miembro del tribunal en soporte de papel y digital. Además, el alumno entregara una copia de su TFM en un CD al coordinador del Máster**, que contenga su trabajo en documentos Word o PDF y con portadilla externa que contenga los datos de identificación del trabajo (título del máster, título del trabajo, autor, tutor, mes/año), portadilla que se pondrá a disposición de los alumnos. Se incluirá además un breve resumen del trabajo, no superior a 10 líneas, en la página inmediatamente posterior a la portadilla del TFM.

Formalización y evaluación de los TFM

1. El Tribunal calificador o Comisión juzgadora del TFM estará integrado por tres miembros que serán profesores doctores del Máster. **El director del TFM no podrá formar parte del tribunal**. Se constituirán varios Tribunales para la calificación de los TFM. En tal caso, la distribución de los estudiantes entre los distintos Tribunales será realizada por la Comisión Coordinadora del Máster. Durante el curso 2013-2014, se han elegido los siguientes tribunales:

- **Arqueología de Grecia y Arqueología de Roma**: Profesores José María Luzón, Isabel Rodríguez, Fabiola Salcedo. Suplentes: Profesores Jacobo Storch y Jesús Salas.

- **Arqueología clásica y medieval de la Península Ibérica**: Profesores Ángel Morillo, Manuel Retuerce, Rosario Cebrián. Suplentes: Profesores Jesús Salas y Rosalía Durán.

- **Epigrafía, numismática y paleografía**: Profesores Javier de Santiago, Susana Cabezas, Jose Maria de Francisco. Suplente: Prof^a M^a Mar Royo.



2. En la página web del Máster Universitario, en la secretaría de la Facultad y en el tablón del Departamento de se publicarán las convocatorias de las defensas de los TFM, composición del tribunal/les, distribución y orden de exposición de los alumnos, fecha, lugar y horas, así como cualquier otra información necesaria para el estudiante.

3. La lectura y defensa de los TFM ante el tribunal se hará en sesión pública en los días y horas fijados por la Comisión dentro de los dos periodos correspondientes (junio o septiembre) o, en su caso, en la convocatoria extraordinaria de noviembre.

4. La defensa ante el tribunal del Trabajo fin de Máster será oral. El alumno puede utilizar apoyos audiovisuales. El lugar donde se desarrolle la lectura y defensa de los trabajos contará con los medios técnicos necesarios. En la exposición oral (15-20 minutos), el alumno presentará los objetivos, fuentes, metodología, análisis y conclusiones más destacables de la investigación realizada. Después el tribunal realizará cuantas cuestiones considere pertinentes. Por último, el alumno deberá responder a cada miembro del tribunal las preguntas u observaciones formuladas.

5. Tras la exposición y defensa pública del TFM, el Tribunal deliberará y otorgará la **calificación** que considere adecuada. Para su evaluación se comprobará que se trata de un trabajo escrito inédito, debidamente anotado, realizado bajo la dirección de un profesor del Máster, basado en el uso de bibliografía especializada y de fuentes históricas. Se valorará la presentación de la memoria, la calidad y organización de la investigación, su originalidad y resultados, la capacidad comunicativa y la exposición del trabajo y su defensa. En cualquier caso, los criterios de evaluación estarán referidos a la capacidad de sistematización y análisis crítico expresado en el texto del trabajo, así como a la innovación de conocimiento producida y a la capacidad expositiva y discursiva del alumno en el acto público que se lleve a cabo con la comisión evaluadora.

En la calificación de los TFM se valorarán los aspectos anteriormente citados con los siguientes porcentajes:

- el manejo de fuentes directas y bibliografía (30%)
- la capacidad de sistematización, jerarquización y análisis crítico (30%)
- la originalidad y perspectivas de conocimiento producidas (15%)
- la capacidad expositiva y discursiva demostradas tanto en el texto escrito como en la exposición oral (25%)

Será objeto de anulación del TFM y de la matrícula del Máster la comprobación de plagios de obras publicadas.

Publicación y Difusión de los TFM

Todos los TFM que hayan sido defendidos ante el tribunal y que hayan superado la calificación de 8 podrán ser publicados a través de los e-prints de la UCM. En su portada deberán constar al menos los siguientes datos: título del trabajo, nombre del autor o autores, nombre del tutor o tutores, título del Máster en el que ha sido realizado, departamento(s) y/o Instituciones en los que ha sido realizado, convocatoria en la que se ha presentado y calificación obtenida.



Los TFM que hayan obtenido la calificación de 9,5 ó 10 podrán exponerse públicamente en forma de Seminario durante las sesiones de Postgraduados del Máster el curso siguiente.

Bibliografía

- BLAXTER, L, HUGHES, C. y TIGHT, M. (2002): *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa.
- COYLE, W. y LAW, J. (2010): *Research Papers*, Boston, Wadsworth.
- EYSSANTIER DE LA MORA, M. (2006): *Metodología de la investigación*. México, Homson.



ANEXOS. CURSO 2013-2014

MÁSTER EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. HORARIOS CLASES PRESENCIALES: AULA 010A
 (EXCEPTO LAS ASIGNATURAS DE **ESCULTURA GRIEGA Y ROMANA Y CERÁMICA ROMANA**, QUE SE IMPARTIRÁN EN EL SEMINARIO DE LA PRIMERA PLANTA, Y **SIG**, QUE SE IMPARTIRA EN EL AULA A007)

21 octubre-5 diciembre	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15.00-17.30	<i>La imagen en el mundo helenístico y romano</i> Opt. Isabel Rodríguez AULA 010A	<i>Los griegos en Occidente</i> Obl. Jesús Salas AULA010A	<i>Escultura griega y romana</i> Opt. Fabiola Salcedo SEM.1ª PLANTA	<i>Cuestiones de Arqueología altomedieval en la Península Ibérica</i> Opt. Manuel Retuerce AULA 010A	Reservado para recuperaciones de clases, seminarios, viajes
17.45-20.15	<i>Tendencias metodológicas actuales en Arqueología Clásica</i> Obl. Ángel Morillo AULA 010A	<i>Arqueología militar en Hispania</i> Opt. Ángel Morillo AULA 010A		<i>Arqueología de las ciudades hispanorromanas</i> Obl. Rosario Cebrian AULA 010A	
20 enero-7 marzo	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15.00- 17.30	<i>Epigrafía y Numismática en el mundo clásico</i> Opt. Javier de Santiago AULA 010A	<i>Arqueología de Roma y el Lacio</i> Obl. Jacobó Storch AULA 010A	<i>Arqueología de Pompeya y Herculano</i> Opt. José Mª Luzón AULA 010A	<i>Sistemas de Información Geográfica (SIG)</i> Opt. Carmen Mínguez AULA A007	Reservado para prácticas, recuperaciones de clases, seminarios, viajes.
17.45-20.15		<i>Cerámica romana</i> Opt. Rosalía Durán SEM.1ª PLANTA		<i>Patrimonio librario y documental en el Mundo Clásico</i> Opt. Susana Cabezas AULA 010A	



2. CALENDARIO ACADÉMICO DE LA UCM. GENERAL. CURSO 2013-2014

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
 Calendario Académico del Curso 2013/2014

L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE							ENERO											
	1	2	3	=	5	6					1	2	3								1						1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12					
14	15	16	17	=	19	20	11	12	13	14	=	16	17	=	10	11	12	=	14	15	13	14	15	16	17	18	19					
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	=	=	25	26					
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	o	28	29	30	31								
														30	31																	
FEBRERO							MARZO							ABRIL							MAYO											
					1	2						1	2	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4						
3	4	5	6	=	8	9	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11					
10	11	12	13	14	15	16	=	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	=	17	18					
17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	21	22	=	24	=	26	27	19	20	21	22	23	24	25					
=	25	26	27	28			24	25	26	27	28	29	30	=	29	30					26	27	28	29	=	31						
							=																									
JUNIO							JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE											
						1	1	2	3	4	5	6					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7						
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14					
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21					
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28					
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31	29	30										
30																																

□ Apertura de Curso (27 de septiembre 2013) ○ Fiesta de Santo Tomás de Aquino = Sólo para los Centros respectivos por la festividad de su Patrono
 Serán, también, días festivos aquellos que dispongan las autoridades del Estado y de la Comunidad Autónoma



3. CALENDARIO ACADÉMICO DEL MÁSTER. CURSO 2013-2014

Conferencia inaugural del nuevo curso del Máster	Lunes 21 de octubre, a las 13,00 horas
Sesión extraordinaria de presentación del Máster	Lunes 21 de octubre a las 16,30 h.
Comienzo de las clases del primer periodo de clases	Lunes 21 de octubre, a las 17,45 h.
Fin de las clases del primer periodo de clases	Jueves 5 de diciembre
Exposición de trabajos de las asignaturas del primer periodo de clases	Del lunes 9 al viernes 20 de diciembre
Vacaciones de Navidad	22 diciembre 2010 al 7 enero (ambos inclusive)
Comienzo de las clases del segundo periodo de clases	Lunes 20 de enero a las 15,00 horas
Fecha límite de propuesta de tema y director del trabajo de Fin de Máster (TFM)	Viernes 14 de febrero
Fin de las clases del segundo periodo de clases	Viernes 7 de marzo
Conferencia de clausura del Máster	Lunes 10 de marzo, a las 13,00 h
Exposición de trabajos de las asignaturas del segundo periodo de clases	Del lunes 10 al viernes 21 de marzo
Excavaciones en la ciudad romana de Pompeya (opcional), conceptuado como Prácticas Externas	Dos semanas entre el 22 de marzo y el 11 de abril
Vacaciones de Semana Santa	11 a 21 de abril (ambos inclusive)
Fecha límite de entrega del Trabajo de Fin de Máster (TFM) (1ª convocatoria) al Tribunal	1 junio
Defensa de los TFM (1ª convocatoria)	Semana del 23 al 27 de junio
Excavaciones en la ciudad romana de Segobriga (opcional), conceptuado como Prácticas Externas	Dos semanas en julio-agosto
Fecha límite de entrega del TFM (2ª convocatoria)	Lunes 8 de septiembre
Defensa de los TFM (2ª convocatoria)	Semana del 22 al 26 de septiembre



4. MODELOS DE HOJAS DE CORRECCIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS/ORALES

a) Hoja de corrección de trabajos escritos

Trabajo:

Autor (es):

Curso:

Profesor (es):

1. Comprensión y tratamiento del tema objeto de análisis

Calificación numérica

Justificación

2. Fuentes primarias y secundarias

Calificación numérica

Justificación

3. Estructura del texto y construcción argumental

Calificación numérica

Justificación

4. Lenguaje y aspectos formales. Oratoria.

Calificación numérica

Justificación

5. Valoración global

Calificación numérica

Justificación

b) Criterios numéricos para trabajos escritos/orales



	Comprensión del tema objeto de análisis	Fuentes	Estructura y argumentación	Lenguaje y aspectos formales	Valoración global
9-10 Excelente y muy buena calidad	Comprensión plena del tema con un análisis profundo y creativo	Empleo de fuentes diversas y adecuadas. Lecturas muy amplias, que cubren la bibliografía relevante.	Estructura general clara, fluida y concisa. Argumentación correcta de todas las tesis centrales.	Lenguaje correcto y rico. Puntuación adecuada. Referencias bibliográficas sistemáticas. Notas a pie página pertinentes. Homogeneidad en soluciones formales.	Trabajo publicable (10) Trabajo excelente en algún campo y de muy buena o buena calidad en los restantes (9-9,99)
7-8,99 Buena calidad	Buena comprensión general del tema con un análisis convincente	Fuentes adecuadas sin omisiones importantes. Lecturas amplias.	Estructura coherente y lógica. Argumentación correcta en términos generales	Lenguaje correcto. Puntuación, referencias bibliográficas, notas a pie de página y soluciones formales adecuadas aunque con problemas menores	Trabajo de muy buena o buena calidad en la mayoría de los terrenos
5-6,99 Calidad aceptable	Comprensión básica de la cuestión y cierta capacidad de síntesis y análisis	Fuentes adecuadas aunque insuficientemente manejadas. Algunas omisiones. Lecturas escasas.	Estructura clara pero pobremente desarrollada. Afirmaciones desigualmente argumentadas	Algunas incorrecciones en el lenguaje. Asistematicidad en el tratamiento de los aspectos formales.	Trabajo de calidad aceptable en la mayoría de los terrenos
3-4,99 Calidad deficiente	Conocimientos generales sobre la cuestión analizada pero análisis muy limitado	Cobertura básica en fuentes y bibliografía.	Estructura poco clara Ausencia parcial de argumentos.	Mala redacción y lenguaje pobre. Descuido de los aspectos formales.	Trabajo superficial y de calidad deficiente en más de un aspecto.
0-2,99 Mala calidad	Asuntos clave no identificados. Análisis pobre o inexistente	Inexactitudes u omisiones en datos. Fuentes inadecuadas.	Estructura inapropiada. Mera presentación de datos y tesis sin argumentar	Redacción deficiente e incorrecciones. Formas inadecuadas en citas bibliográficas, notas de pie de página...	Trabajo de mala calidad en la mayoría de los aspectos



5. FICHA DEL ALUMNO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

CURSO 2013-2014

Apellidos.....

Nombre.....DNI.....

Domicilio.....

Teléfono.....

Correo electrónico.....

Titulación de acceso al Máster.....

Universidad de Procedencia.....

A) Asignaturas obligatorias en las que se ha matriculado curso 2011-2012:

1.....

2.....

3.....

4.....

5. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

B) Asignaturas optativas en las que se ha matriculado curso 2011-2012:

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....



6. SOLICITUD DE TÍTULO/TEMA TRABAJO FIN DE MASTER

APELLIDOS _____

NOMBRE _____ **DNI** _____

Alumno del Máster en: _____

con Teléfono _____

con e-mail _____

Domiciliado en la Calle _____

Localidad _____

Provincia _____ **Código Postal** _____

TITULO/TEMA DEL TRABAJO FIN DE MASTER _____

TUTOR/A DEL TRABAJO FIN DE MASTER: _____

Vº Bº _____ **Madrid,** **de** _____ **de**
EL TUTOR/A, **El Interesado/a**

SR./A. COORDINADOR/A DEL MÁSTER EN _____



7. MODELO DE PORTADA PARA EL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



*Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y
Arqueología
Facultad de Geografía e Historia*

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL
ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Título

(...)

(Autor)

Tutor/a:

(...)

Madrid, (fecha)